

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Філологічний факультет

Кафедра філософії та культурології



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан філологічного факультету

/проф. Борис БУНЧУК/

“ 12 ” *серпня* 20 24 року

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни

КУЛЬТУРА ЄВРОПЕЙСЬКОГО ВІДРОДЖЕННЯ

обов'язкова

Освітньо-професійна програма «Культурологія»

Спеціальність 034 Культурологія

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

філологічний факультет

Мова навчання українська

Чернівці 2024 рік

Робоча програма навчальної дисципліни Культура європейського Відродження складена відповідно до освітньо-професійної програми «Культурологія», спеціальності 034 Культурологія, першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Протокол № 5 від «27» квітня 2022 р.).

Розробник: **Чікарькова Марія Юріївна**, доктор філософських наук, професор кафедри філософії та культурології

Викладач: **Чікарькова Марія Юріївна**, доктор філософських наук, професор кафедри філософії та культурології

Погоджено з гарантом ОП і затверджено на засіданні кафедри філософії та культурології

Протокол № 1 від «12» серпня 2024 року

Завідувач кафедри філософії та культурології


(підпис)

Ольга РУПТАШ

Схвалено методичною радою філологічного факультету

Протокол № 1 від «12» серпня 2024 року

Голова методичної ради філологічного факультету


(підпис)

Алла АНТОФІЙЧУК

Пояснювальна записка

Мета навчальної дисципліни — формування у здобувачів вищої освіти цілісної картини функціонування духовних джерел, системи ідеологічних принципів, естетично-художніх особливостей та механізмів розвитку культури європейського Відродження як специфічного й унікального феномену, який великою мірою визначає подальший розвиток світової культури.

Завдання курсу:

- познайомити з основними етапами та особливостями розвитку культури європейського Відродження;
- дослідити духовні та ідеологічні джерела, що стали основою Ренесансної культури;
- проаналізувати естетичні принципи та художні напрями, що визначали розвиток мистецтва та літератури епохи Відродження;
- порівняти особливості культурних процесів Відродження в різних європейських країнах;
- визначати вплив європейського Відродження на подальший розвиток культури.

У результаті вивчення курсу студенти повинні знати:

- генетичні витоки, головні етапи становлення і сутність принципів установок культурної парадигми Ренесансу;
- - засадничі основи культури ренесансного типу в їхній історичній динаміці, у форматі національної специфіки та в діахронії європейського розвитку;
- - характер і спрямованість рецепції світоглядних основ Відродження в різних сферах культурного буття (християнському релігійному мисленні, філософії, природознавстві та гуманітарно-соціальному знанні, у художній літературі та мистецтві);
- - найбільш репрезентативні постаті культурних діячів Ренесансу, найзначніші пам'ятки й артефакти.

Вміти:

- аналізувати і узагальнювати основні світоглядні домінанти епохи, їхню специфіку, визначальну роль у формуванні даного типу культури і характер впливу на її подальший розвиток у світовому масштабі;
- пояснювати сутність і спрямованість культурних процесів епохи Відродження;
- застосовувати специфічний термінологічний апарат, який дає можливість визначати специфіку ренесансної культури;
- ідентифікувати культурні об'єкти епохи Відродження на базі поєднання теологічної, філософської, соціологічної, літературознавчої та мистецтвознавчої методологій.

Програмні результати:

- знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури, її проявів та форм існування (ПРН 4);
- збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів (ПР5);
- розуміти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики (ПР7);

- інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту (ПР8).

У результаті вивчення дисципліни формуються наступні *загальні та фахові компетенції*:

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7. Здатність працювати автономно.

ЗК 12. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ФК.1. Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію.

ФК 2. Здатність визначати ступінь цінності та унікальності об'єктів культури в українському та міжнародному контекстах.

ФК 3. Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів.

ФК 4. Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо).

ФК 5. Здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарати культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства.

ФК 9. Здатність оцінювати матеріальну та духовну цінність об'єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів.

Опис змісту робочої програми навчальної дисципліни

Загальна інформація

Назва навчальної дисципліни – Культура європейського Відродження										
Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість			Кількість годин				Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	змістових	лекції	практичні	самостійна робота	Індивідуальні заняття	
денна	3	4	6	54		30	15	105		іспит

Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 1. Передумови формування культури доби Відродження											
<i>Тема 1. Періодизація та основні ознаки Ренесансу</i> 1. Сутність терміну «Відродження». 2. Періодизація ренесансної культури. 3. Загальна характеристика ренесансної культури.	14	2	2			10						
<i>Тема 2. Філософія епохи Відродження</i> 1. Антропоцентризм філософії Відродження. 2. Специфіка розуміння гуманізму у ренесансній філософії. 3. Особливості інтерпретації релігійних і соціальних проблем філософами епохи.	12	2				10						
<i>Тема 3. Естетична система Відродження</i> 1. Суперечливість естетики європейського ренесансу (італійське та північне Відродження). 2. Основні принципи естетики Відродження.	14	2	2			10						
<i>Тема 4. Роль Реформації у релігійному житті Ренесансу</i> 1. Причини ревізії християнства у ренесансній Європі. Початок Реформації. 2. Історія виникнення протестантизму.	13	2	1			10						
<i>Тема 5. Формування наукової картини світу у</i>	12	2				10						

ренесансній думці. 1. Вплив книгодруку на соціокультурний розвиток Відродження. 2. Великі географічні відкриття і їх роль у формуванні ренесансної культури.												
Разом за ЗМ1	65	10	5			50						
	Змістовий модуль 2. Основні етапи ренесансної культури											
<i>Тема 1. Проторенесанс</i> 1. Соціокультурні передумови Проторенесансу. 2. Видатні представники Проторенесансу та їх внесок у розвиток мистецтва.	14	2	2			10						
<i>Тема 2. Раннє Відродження</i> 1. Флоренція як центр розвитку гуманістичної культури. 2. Зміна парадигми в образотворчому мистецтві.	14	2	2			10						
<i>Тема 3. Високе Відродження</i> 1. Особливості художнього процесу періоду Високого Відродження. 2. Шляхи розвитку архітектури епохи. Творчість Браманте. 3. Життєвий і творчий шлях Джорджоне та Тіціана.	16	4	2			10						
<i>Тема 4. Творчість Леонардо да Вінчі</i> 1. Леонардо як ренесансна людина. 2. Малярство да Вінчі. 3. Науково-інженерні прогнози Леонардо. 4. Леонардо як	13	2			1	10						

письменник і мислитель.												
Тема 5. Рафаель Санті 1. Флорентійський період творчості Рафаеля. 2. Римський період як розквіт творчості митця. 3. Вплив Рафаеля на світове мистецтво.	13	2			1	10						
Тема 6. Творчість Мікеланджело Буонаротті 1. Середовище формування митця. 2. Перший період творчості (Високе Відродження). 3. Другий період творчості (Пізнє Відродження).	13	2			1	10						
Тема 7. Пізнє Відродження 1. Криза ренесансної культури: причини та наслідки. 2. Маньєризм як стиль періоду.	14	2	2			10						
Тема 8. Специфіка Північного Ренесансу 1. Особливості аксіології та естетики Північного Відродження. 2. Видатні митці Північного Відродження.	19	2	2			15						
Разом за ЗМ 2	88	20	10		3	55						
Усього годин	153	30	15		3	105						

Тематика практичних занять

№	Назва теми (завдання)	Кількість годин
1	Ренесанс як культурна епоха	2
2	Філософсько-естетичні засади розвитку епохи	1
3	Наука та релігія у добу Відродження	1
4	Проторенесанс як нова художня парадигма	2
5	Специфіка Раннього Відродження	2
6	Шляхи розвитку культури у період Високого Відродження	2
7	Леонардо да Вінчі як ренесансна особистість	1

8	Творчість Рафаеля Санті	1
9	Життєвий та творчий шлях Мікеланджело Буонаротті	1
10	Пізнє Відродження: особливості та ключові постаті	2
11	Специфіка Північного Ренесансу	2

Самостійна робота студента

№	Завдання для самостійної роботи	Кількість годин
1	Відродження як новий погляд на людину: від теоцентризму до антропоцентризму	15
2	Вплив науки на мистецтво Ренесансу	20
3	Етичні та соціальні концепції епохи Відродження	20
4	Художні інновації Ренесансу	25
5	Культура повсякденності епохи Відродження	25

Індивідуальні завдання та ІНДЗ

Під час вивчення дисципліни студент має право виконати одне науково-дослідницьке завдання, яке дає можливість покращити загальний бал. Завдання оцінюється максимально у 5 балів. Його тематика попередньо узгоджується з викладачем. Форма ІНДЗ – виступ на практичному занятті (5-7 хв.) з обов’язковим цитуванням наукової літератури (не менше 4-5 позицій). Альтернативна форма виконання ІНДЗ – підготовка тез для участі у конференції (тематика доповіді повинна відповідати тематиці дисципліни).

№	Назва теми/ кількість балів/форма контролю	Кількість годин
1	Ренесансне місто як художній твір	
2	Вплив філософії Відродження на розвиток природничих наук	
3	Символіка в живописі Ренесансу: від божественного до людського	
4	Роль меценатства у формуванні культурного ландшафту Європи доби Відродження	
5	Ідеали краси у живописі Ренесансу	
6	Декоративно-прикладне мистецтво доби Відродження	
7	Жіночі (чоловічі) образи у ренесансному мистецтві: соціальні контексти	
8	Роль ренесансної літератури у формуванні ідей індивідуалізму	
9	Естетика Ренесансу: між античністю та Середньовіччям	
10	Здобутки та прорахунки ренесансної культури	

Контроль та оцінювання навчальних досягнень студентів у процесі вивчення навчальної дисципліни

Види та форми контролю

Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота) робота, відповідь студента, створення цифрового контенту по темі та ін.

Формою підсумкового контролю є іспит.

Засобами оцінювання виступають:

- контрольні роботи;
- стандартизовані тести;
- проекти (наскрізні проекти; індивідуальні та командні проекти; дослідницько-творчі та ін.);
- реферати;
- есе;
- створення інфографіки, інтелект-карти та словникової статті на задану тему;
- презентація на задану тему;
- доповідь на науковій конференції.

Перелік питань для самоконтролю й контролю навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни

1. Визначте етимологію поняття «Відродження» та здійсніть періодизацію ренесансної культури.
2. Визначте місце Античності і середньовічних традицій в культурі Відродження.
3. Визначте основні установки і загальну характеристику естетичних принципів Ренесансу.
4. Визначте особливості бачення І.Босха.
5. Визначте специфіку розвитку архітектури Високого Відродження.
6. Визначте сутність ренесансного антропоцентризму.
7. Визначте формування нових наукових підходів в діяльності Г.Галілея.
8. Назвіть причини «титанізму» і значущість його «зворотної сторони» (А.Лосєв).
9. Охарактеризуйте гуманізм як нову ідеологію культури (етимологія поняття, становлення смислового змісту). Специфічні риси гуманістичного світогляду.
10. Охарактеризуйте квінтесенцію рівноваги і гармонії в творчості Рафаеля.
11. Охарактеризуйте маньєризм як явище художньої культури, що знаменує кризу естетичних ідеалів, вичерпаність ренесансної образотворчої схеми.
12. Охарактеризуйте основні ознаки та ідеї ренесансної філософії.
13. Охарактеризуйте основні складові нового етичного ідеалу Ренесансу.
14. Охарактеризуйте політичну програму соціальних перетворень в «Місті Сонця» Т.Кампанелли.
15. Охарактеризуйте спадкоємність основ християнського світогляду в гуманістичному мисленні; принципи розбіжності релігійних переконань гуманістів і християнської ортодоксії.
16. Охарактеризуйте творчість митців пізнього Ренесансу (Тінторетто, Веронезе, Палладіо тощо).
17. Охарактеризуйте філософський контекст осмислення етики в працях Л. Валли, Л. Альберті.
18. Проаналізуйте дискусійність підходів до визначення історичних меж культури Відродження в історіографії.
19. Проаналізуйте історичні передумови формування ренесансної культури.

20. Проаналізуйте розквіт англійського драматичного мистецтва на прикладі В.Шекспіра.
21. Проаналізуйте соціокультурні та ідейні передумови кризових тенденцій кінця XV – початку XVI ст.
22. Визначте основні етичні та творчі установки В. Шекспіра в контексті приналежності до ренесансної культури та виразу її кризи.
23. Визначте передумови розвитку наукового знання епохи Відродження в надрах середньовічного мислення.
24. Визначте ренесансний спосіб єднання духовного і тілесного в «Декамероні».
25. Визначте специфічні особливості творчої концепції і образотворчої схеми С.Боттічеллі.
26. Визначте статус митця в епоху Ренесансу.
27. Висвітліть ренесансні концепції природознавства.
28. Висвітліть складання ренесансної моделі філософського мислення в містичному пантеїзмі Н. Кузанського, в теорії гедонізму Л. Валли, в світоглядних концепціях діячів Платонівської Академії (Фічіно, П. дела Мірандола та ін.).
29. Вкажіть на типологічні риси культури Відродження.
30. Здійсніть загальну характеристику основних етапів розвитку культури Відродження країн західної Європи.
31. Здійсніть характеристику творчості Д.Аліг'єрі: поєднання християнської парадигми мислення і гуманістичних принципів.
32. Охарактеризуйте розвиток живопису Раннього Відродження.
33. Охарактеризуйте світоглядні установки північного Відродження в контексті ідейної близькості італійському гуманізму і їх принципів відмінності.
34. Охарактеризуйте формування ренесансної архітектури. Основні стилістичні принципи: функціональні пріоритети, естетичні і конструктивні особливості.
35. Проаналізуйте естетичні погляди та творчість Альберті.
36. Проаналізуйте мистецтво північного Відродження: ідейні установки, генетичні витоки, принципи образотворчої схеми.
37. Проаналізуйте новий рівень в системі бачення Джотто. Специфіка принципів „подібності до життя” в його творчості.
38. Проаналізуйте становлення літератури італійського Відродження.
39. Проаналізуйте творчість Дж.Боккаччо як затвердження плотських радощів і нових принципів моральності.
40. Проаналізуйте творчість П. Брейгеля як художню модель всесвіту, адекватну представленням північного ренесансу.
41. Проаналізуйте творчість Ф.Рабле як втілення ренесансних традицій і маньєристичних тенденцій.
42. Проаналізуйте формування тенденцій, що руйнують середньовічну художньо-образотворчу схему в живописі і скульптурі.
43. Охарактеризуйте розвиток скульптури у творчості Донателло.
44. Охарактеризуйте типологічну завершеність архітектурних форм в творчості Браманте, Мікеланджело та ін.
45. Висвітліть постановку проблеми людини в творчості Д.Аліг'єрі, Ф.Петрарки, Дж.Боккаччо – діячів гуманістичного періоду ренесансної філософії.
46. Висвітліть привнесення трагічного світовідчуття в скульптурі і монументально-декоративному живописі Мікеланджело.
47. Дайте оцінку особливостей художнього процесу Високого Відродження.

48. Дайте оцінку провідним представникам в області естетичної думки (Гіберті, Альберті, П. делла Франческа).
49. Здійсніть теоретичне обґрунтування і практичне значення законів перспективи.
50. Здійсніть характеристику пізанської скульптурної школи: Н. Пізано, Дж. Пізано, А. Камбіо
51. Охарактеризуйте мистецтво Нідерландів XV ст. Творчість братів Ван Ейків: «Гентський вівтар» як втілення світоглядних і художньо-образотворчих принципів північного Відродження.
52. Охарактеризуйте особливості культури Раннього Відродження.
53. Охарактеризуйте розвиток скульптури Раннього Відродження.
54. Охарактеризуйте специфіку релігійного світогляду в культурі Відродження.
55. Охарактеризуйте творчість Брунеллескі.
56. Проаналізуйте відкриття внутрішнього світу людини в творчості Ф. Петрарки: поєднання християнських установок і ренесансних інтенцій в ліриці і філософських творах.
57. Проаналізуйте образотворче мистецтво «титанів Відродження» в аспекті віддзеркалення основних ідейно-естетичних принципів Ренесансу.
58. Проаналізуйте образотворче мистецтво проторенесансу.
59. Проаналізуйте основних представників напряму маньєризму в живописі (Корреджо, Парміджаніно, Арчімбальдо, Понтормо та ін.).
60. Проаналізуйте творчі, ідейно-філософські і наукові установки Леонардо да Вінчі.
61. Проаналізуйте формування наукових уявлень в медицині (Гарвей, Парацельс і ін.).
62. Розгляньте творчість А. Дюрера в контексті поєднання художніх принципів північного Відродження і досвіду італійського мистецтва.

Індивідуальна траєкторія здобувача вищої освіти у процесі вивчення навчальної дисципліни – участь у неформальній/інформальній освіті

Здобувач освіти має право на зарахування результатів неформальної освіти як частини результатів навчання протягом вивчення дисципліни. Це може бути зроблене на основі проходження онлайн-курсу (одного з рекомендованих в «Інформаційних джерелах» або іншого, обраного студентом, але за попередньою узгодженістю з викладачем) або участі у науково-практичній конференції.

зарахування результатів неформальної (інформальної) освіти здійснюється згідно положення «Про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» та рішення кафедри (на основі аргументування викладача, що тематика семінарів, вебінарів, воркшопів, тренінгів, у яких взяв участь студент підтверджується сертифікатом, програмою, а також відповідає змісту навчальної дисципліни (окремій темі або змістовому модулю тощо).

Критерії оцінювання результатів навчання (з навчальної дисципліни) на підсумковому контролі

Підсумкова оцінка, як показник результатів вивчення навчальної дисципліни, складається із сумарної кількості балів за поточне оцінювання – **60 балів** та підсумкового модуль – контролю (екзамен) – **40 балів**, за **100-бальною університетською шкалою**.

Курс «Культура європейського Відродження» вивчається протягом семестру та складається з двох теоретичних та одного підсумкового модулю.

Кожний теоретичний модуль оцінюється в 30 балів, відповідно протягом семестру студент може набрати максимально 60 балів (30+30). Окрім цього, студент може виконати індивідуальне науково-дослідницьке завдання, що оцінюється від 1 до 5 балів.

Підсумковий модуль оцінюється у 40 балів. Він складається з двох форм роботи: теоретичної та практичної (тестові завдання). Теоретичний блок складається з двох питань, що підсумовують вивчений матеріал та за умови успішного розкриття кожне питання може бути оцінене у 15 балів. Практичний блок складається з 2 тестових завдань, що являють собою закриті тести (по 5 балів кожний). Тести виконуються у письмовому режимі одразу після теоретичної відповіді, а не на місці підготовки.

За умови успішної роботи у межах двох теоретичних модулів, виконання всіх форм роботи на підсумковому контролі, студент має можливість за результатами навчання з курсу отримати 100 балів.

Підсумкова кількість балів після закінчення вивчення навчальної дисципліни переводиться в оцінку за національною системою та шкалою ECTS. При виставленні загальної оцінки враховуються наступні критерії:

«А» ставиться у разі, якщо студент:	– постійно готувався до занять згідно з програмою дисципліни; – глибоко та всебічно розкривав зміст питань, використовуючи додаткову літературу; – показав уміння формулювати висновки, узагальнювати та аналізувати навчальний матеріал; – продемонстрував уміння формулювати власну точку зору та аргументовано доводити її; – переконливо та логічно викладав матеріал, проявляв творчий підхід до виконання індивідуального науково-дослідницького завдання; – належним чином виконував завдання для самостійної роботи; – допускав при усних відповідях та тестуванні окремі незначні неточності; – добре виконав завдання модульного контролю.
«В» ставиться у разі, якщо студент:	– розкривав згідно з програмою дисципліни зміст питань, використовуючи додаткову літературу; – робив узагальнення та висновки з окремих питань; – виконував завдання для самостійної роботи; – при усних відповідях не завжди повно й аргументовано викладав матеріал, а при тестуванні мали місце окремі неточності; – не проявив творчий підхід до виконання індивідуального науково-дослідницького завдання; – добре виконав завдання модульного контролю.

«С» ставиться у разі, якщо студент:	– розкривав згідно з програмою дисципліни зміст питань, але недостатньо й не завжди використовував додаткову літературу; – формулював висновки з окремих питань практичних занять; – не проявляв належної активності на практичних і семінарських заняттях; – брав участь у виконанні індивідуального науково-дослідницького завдання, але продемонстрував недостатній рівень наукової культури; – виконав завдання модульного контролю, але допускав окремі неточності при усних відповідях, тестуванні.
«D» ставиться у разі, якщо студент:	– відповідав на окремі питання, які обговорювалися; – формулював висновки з окремих питань; – при підготовці до практичних занять майже або й зовсім не використовував додаткову літературу; – не проявляв активності на практичних заняттях; – частково виконав завдання для самостійної роботи; – не виконав належним чином індивідуальне науково-дослідницьке завдання; – при виконанні завдань модульного контролю допустив багато неточностей або декілька грубих помилок.
«E» ставиться у разі, якщо студент:	– відповідав на окремі питання, які обговорювалися; – допускав численні неточності при усних відповідях, демонструючи лише репродуктивний рівень засвоєння навчального матеріалу без його осмислення, – не вмів сформулювати свою позицію, проаналізувати або порівняти різні точки зору на проблему; – недостатньо використовував основну літературу й майже бо зовсім не використовував додаткову; – не проявляв активності на практичних заняттях, старанності при виконанні завдань для самостійної роботи; – виконав окремі завдання для самостійної роботи; – не виконав належним чином індивідуальне науково-дослідницьке завдання; – погано виконав завдання модульного контролю, з численними помилками та неточностями.
«Fx» ставиться у разі, якщо студент:	– поверхнево розкривав зміст питань, які розглядалися; – допускав суттєві помилки при усних та письмових відповідях; – поверхнево ознайомився з рекомендованою літературою; – частково виконав завдання для самостійної роботи; – не проявляв активності на практичних заняттях; – допускав принципові помилки під час виконання завдань; – не виконав завдання модульного контролю.
«F» ставиться у разі, якщо студент:	– поверхнево розкривав зміст питань, які розглядалися; – допускав суттєві помилки при усних та письмових відповідях, тестуванні; – не ознайомився з рекомендованою літературою; – не виконав завдання для самостійної роботи; – не виконав індивідуальне науково-дослідницьке завдання; – не проявляв активності на практичних заняттях; – на підсумковому занятті не вмів відтворити зміст окремих питань, передбачених програмою дисципліни; – не виконав завдання модульного контролю.

Набрана студентом кількість балів є основою для виставлення оцінки за національною шкалою та шкалою ECTS.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання

Методи та освітні технології навчання

Під час вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти засвоюють матеріал завдяки репродуктивним і інтерактивним методам:

- метод тестування (дає змогу перевірити рівень засвоєння матеріалу та виявити прогалини в знаннях);
- робота з наочним матеріалом (аналіз художніх робіт митців епохи Ренесансу, перегляд відеофільмів з подальшим їх обговоренням);
- метод проблемного навчання (обговорення історико-культурних проблем: роль релігії/науки у світогляді Ренесансу, конфлікт традицій і новаторства тощо);
- інтерактивні лекції (включають елементи опитувань, творчих завдань і міні-дискусій, які залучають студентів до активного обговорення теми);
- проєктний метод (розробка студентами мультимедійних презентацій, підготовка доповідей тощо);
- кейс-метод (робота над конкретними культурними чи історичними кейсами: аналіз впливу флорентійської школи на європейське мистецтво тощо);
- творчі завдання (створення власних есе, картин або міні-проєктів, натхнених естетикою Ренесансу).

Політика академічної доброчесності

Освітня діяльність викладача та студента під час вивчення навчальної дисципліни ґрунтується на принципах співробітництва та академічної доброчесності. Очікується, що роботи студентів будуть оригінальними дослідженнями (міркуваннями). При першому порушенні політики академічної доброчесності здобувач вищої освіти повинен перездати завдання (тему), при повторному порушенні – отримує 0 балів за модуль.

Рекомендована література

Основна

1. Вазарі Дж. Життєписи найславніших живописців, скульпторів та архітекторів. Київ: Мистецтво, 1970. 520 с. Режим доступу: https://shron1.chtyvo.org.ua/Vazari_Dzhordzho/Zhyttiepysy_naislavetnishykh_zhyvopystsiv_skulptoriv_ta_arkhitektoriv.pdf?
2. Мак-Грат А. Інтелектуальні витоки європейської Реформації. К.: Ніка-Центр, 2008. 344 с.
3. Чікарькова М. Мистецтво італійського Відродження. К.: Друкарник, 2024. 228 с.
4. Bartlett K. The Renaissance in Italy: A History Hackett Publishing Company, 2019. 416 p.
5. Celenza C. S. The Italian Renaissance and the Origins of the Modern Humanities: An Intellectual History, 1400–1800. Cambridge: Cambridge University Press, 2021. 320 с.
6. Celenza C. S. The Intellectual World of the Italian Renaissance: Language, Philosophy, and the Search for Meaning. Cambridge University Press, 2020. 454 p.
7. Hall M. B. The Scientific Renaissance, 1450-1630. New York: Dover, 2011. 400 p.
8. Nash S. Northern Renaissance Art. Oxford University Press, 2009. 368 p.
9. Wundram M. Renaissance: BA (Basic Art 2.0). Taschen, 2016. 96 p.

Додаткова

1. Чікарькова М. Екфрасис у сонеті Россетті «For Spring by Sandro Botticelli» (художній простір вірша та його малярський прообраз) // Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. 2022. Т. 33 (72). № 3. С. 308-312.
2. Чікарькова М. Культурема доби Реформації: «Молот на відьом» // Феномен культури у гуманітарному дискурсі: монографія / За заг. наук. ред. проф., член-кор. НАПН України Балуха В.О. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2020. С. 135–146.
3. Bauer S. W. The History of the Renaissance World: From the Rediscovery of Aristotle to the Conquest of Constantinople. W. W. Norton @ Company, 2013. 816 p.
4. Blum P. R. Philosophers of the Renaissance. CUA Press, 2010. 323 p.
5. Campbell G. The Oxford Illustrated History of Renaissance. Oxford University Press, 2019. 528 p.
6. Campbell S. J., Cole M. W. A New History of Italian Renaissance Art. Thames @ Hudson Ltd, 2017. 712 p.
7. Findlen, P. The Renaissance of Letters: Knowledge and Community in Italy, 1300–1650. London: Routledge, 2020. 290 с.
8. Fletcher C. The Beauty and the Terror: An Alternative History of the Italian Renaissance. Bodley Head, 2020. 432 p.
9. Nauert Ch. Humanism and the Culture of Renaissance Europe. Cambridge University Press, 2006. 266 p.
10. Paoletti J. T., Radke G. M. Art in Renaissance Italy. Laurence King Publishing, 2011. 576 p.
11. Pearce, J., Risvold, W. J. (Eds.). Renaissance Papers 2020. Boydell Press, 2021. 240 с.
12. Rublack, U. (Ed.). The Oxford Handbook of the Protestant Reformations. Oxford: Oxford University Press, 2020. 550 с.

Інформаційні ресурси

Епоха Відродження: перелом культурного розвитку:
https://www.youtube.com/watch?v=_07jANxHdpE
Італійський Ренесанс і згадування: <https://www.youtube.com/watch?v=TXvIwgH-t0&t=18s>
Маньєризм і тілесний відчай: https://www.youtube.com/watch?v=i3pNpT6z_vM&t=1s
Північний Ренесанс і страх: https://www.youtube.com/watch?v=hqJLfV_7K0&t=8s
History of Ideas: The Renaissance: <https://www.youtube.com/watch?v=f11OeMmwYjU>
How to recognize Italian Renaissance art:
<https://www.youtube.com/watch?v=6YiL9MnyGKE>
New World Encyclopedia: <https://www.newworldencyclopedia.org/entry/Renaissance>
Renaissance Literature: <http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=1163>
Renaissance Humanism – The Origin & History: <https://www.youtube.com/watch?v=uq9fUmFHL0>