

Тематика курсових робіт для ОП «Культурологія» (бакалаврат)

1. Роль симпосіонів у формуванні соціокультурного ландшафту Давньої Греції
2. Античний театр як механізм трансляції політичних ідеологій
3. Космогонічні уявлення в античній філософії та їх вплив на середньовічну картину світу
4. Античні витоки естетики віртуальної реальності: від платонівських ідей до цифрових симулякрів
5. Місто як сакральний простір у середньовічній Європі
6. Демонологія в середньовічній культурі: страх як інструмент соціального контролю
7. Символіка середньовічного герба як візуальна система соціальної ідентифікації
8. Паломництво як форма культурної комунікації в середньовічній Європі
9. Середньовічна алхімія як предтеча наукового мислення: культурологічний аналіз
10. Роль меценатства в культурному розвитку Ренесансу: аналіз діяльності Медічі
11. Концепція *homo universalis* у мистецтві та науці епохи Відродження
12. Реформація та її вплив на ренесансне мистецтво: між сакральним і світським
13. Ренесансний портрет як дзеркало соціальних трансформацій епохи
14. Символізм кольору в європейському костюмі від Середньовіччя до сучасності
15. Політичні та гендерні аспекти моди у Франції XVIII століття
16. Естетика епохи бароко у сучасному fashion-дизайні
17. Від античних написів до постграфіті: культурна еволюція урбаністичного письма
18. Графіті як форма протесту: соціальні та політичні аспекти
19. Вуличне мистецтво як новий тип сакрального простору в мегаполісі
20. AI-генероване графіті та нові форми цифрового стріт-арту
21. Графіті у середньовічних містах: археологічні та культурологічні аспекти
22. NFT як новий етап у розвитку цифрового мистецтва: культурологічний аналіз
23. Гейміфікація культури: як відеоігри формують нову естетику XXI століття
24. Феномен віртуальних інфлюенсерів: межа між цифровою реальністю та людською комунікацією
25. Штучний інтелект у мистецтві: творець чи інструмент?
26. Кіберпанк як культурна модель: між технологічним проривом і соціальною дистопією
27. Готика як культурний код: символізм архітектури та її відображення у сучасній поп-культурі

- 28.Класицизм і політична пропаганда: мистецтво як інструмент державної ідеології
- 29.Постмодернізм як культура гри: іронія, симулякр і деконструкція у сучасному мистецтві
- 30.Барокова культура в Україні: між європейськими впливами та локальними традиціями
- 31.Сакральна архітектура Київської Русі: символіка, форми та їхній зв'язок із візантійською традицією
- 32.Культурна політика УРСР: між ідеологією та національною самобутністю
- 33.Феномен українського авангарду: новаторство чи синтез європейських тенденцій?
- 34.Вишивка як текст: семіотичний аналіз традиційного українського орнаменту

Зав. кафедри

д-р філос. н., доц. О. Рупташ