



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ТЕАТРОЗНАВСТВО»

Компонента освітньої програми – обов'язкова (6 кредитів)

Освітньо-професійна програма	Культурологія
Спеціальність	034 «Культурологія»
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Мова навчання	українська
Профайл викладача (-ів)	Горохолінська Ірина Володимирівна – докторка філософських наук, доцентка кафедри філософії та культурології https://philcult.chnu.edu.ua/spivrobitnyky/vykladachi/horokholinska-iryna-volodymyrivna/
Контактний тел.	+380958865064
E-mail:	i.horokholinska@chnu.edu.ua
Сторінка курсу в Moodle	https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1130
Консультації	понеділок з 13.00 до 15.00

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Питання про призначення і завдання театру досліджується багатьма фахівцями, як театрознавцями, так і практиками сцени – акторами і режисерами. На їхню думку, завдання полягає у тому, щоб відтворювати і показувати життя людського духу, а призначення – впливати на людську свідомість, тобто декларувати певні духовні цінності, як максимум – добиватися катарсису як вищої ступені духовного очищення. Будучи соціальним інститутом, театр має комплекс культурних норм та норм поведінки, принципів, охоплює певну сукупність людей (глядачів), забезпечуючи відносну стійкість соціальних відносин. Театр як інститут реалізує комплекс базових потреб щодо соціалізації особистості, трансляції соціальних норм і культурних цінностей, соціального досвіду. А тому, дисципліна, що присвячена цілісному вивченню цього надзвичайного виду мистецтва (історії, теорії та значущості) є важливою складовою у підготовці майбутнього культуролога.

Мета навчальної дисципліни: розкрити історію формування, естетичну виразність та соціальну значущість театрального мистецтва, специфіку функціонування театру в Україні та світі.

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

МОДУЛЬ 1. ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ЯК ФЕНОМЕН СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ	
Тема 1	Мистецтво множини форм, або що ми знаємо про театр

Тема 2	Феєрія танцю, масок та ритуального лицедійства в традиційному театрі Індії, Китаю та Японії
Тема 3	Від містерій Діоніса до шекспірівських пристрастей: театр античності, середньовіччя та Відродження
Тема 4	Розкіш бароко, реалізм Просвітництва та бунт авангарду: театр Нового та новітнього часу
МОДУЛЬ 2. ТЕАТР ЯК МИСТЕЦТВО, ДОСВІД І ПРАКТИКА: ЕСТЕТИКА, СОЦІАЛЬНИЙ РЕЗОНАНС, ЖИВИЙ ДІАЛОГ	
Тема 5	Сучасні українські театральні постановки: естетична співдія та соціальні резонанси
Тема 6	Акторська майстерність як один із soft skills: театральні прийоми на сцені й поза сценою
Тема 7	Зустріч-практикум з актором / акторкою «Театр із перших вуст»

ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ, ФОРМИ ТА МЕТОДИ МЕТОДИ НАВЧАННЯ

У процесі вивчення навчальної дисципліни використовуються інноваційні освітні технології: інформаційно-комунікаційні, технології студентоцентрованого навчання; проєктна діяльність; традиційні та інтерактивні форми і методи навчання, серед яких: лекція-візуалізація, проблемна лекція, семінар-дискусія, семінар-діалог, самостійно-дослідницька робота, заняття-тренінг із практиком та ін.

ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль: усне та письмове опитування, тестування, есе, творча робота, проєкт, презентація та ін.

Підсумковий контроль – залік

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання

ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- ✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivets-koho-natsionalnoho-universytetu.pdf>;
- ✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/n5nbzwgb/polozhennia-chnu-pro-plahi-at-2023plusdodatky-31102023.pdf>.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Онлайн-журнал «MIZANSCENA»: <https://mizanscena.com/>
2. «Театральна риболовля»: блог про театральне життя України: <http://www.t-fishing.co.ua/>
3. Theatre Historiography: a gathering place for theatre students and scholars to share ideas and tools: <https://www.theater-historiography.org/>
4. Відео-канал Національного академічного театру імені Івана Франка <https://www.youtube.com/@frankotheatre/videos>
5. Сайт Драмтеатр Кобилянської: <https://dramtheater.cv.ua/>

Детальна інформація щодо вивчення курсу «Театрознавство» висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни

<https://philcult.chnu.edu.ua/media/dr3p2uxw/teatroznavstvo.pdf>