

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Філологічний факультет

Кафедра філософії та культурології

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан філологічного факультету

/проф. Борис БУНЧУК/

2024 року



РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни

КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЄВА ДІЯЛЬНІСТЬ

обов'язкова

Освітньо-професійна програма «Культурологія»

Спеціальність	034 Культурологія
---------------	-------------------

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Рівень вищої освіти **перший (бакалаврський)**

філологічний факультет

Мова навчання українська

Чернівці 2024 рік

Робоча програма навчальної дисципліни Культурно-дозвілєва діяльність складена відповідно до освітньо-професійної програми «Культурологія», спеціальності 034 Культурологія, першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Протокол № 5 від «27» квітня 2022 р.).

Розробник: **Возний Ігор Петрович**, доктор історичних наук, професор кафедри філософії та культурології

Викладач: **Возний Ігор Петрович**, доктор історичних наук, професор кафедри філософії та культурології

Погоджено з гарантом ОП і затверджено на засіданні кафедри філософії та культурології

Протокол № 1 від «12» серпня 2024 року

Завідувач кафедри філософії та культурології

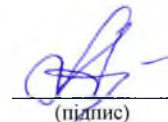

(підпис)

Ольга РУПТАШ

Схвалено методичною радою філологічного факультету

Протокол № 1 від «12» серпня 2024 року

Голова методичної ради філологічного факультету


(підпис)

Алла АНТОФІЙЧУК

Пояснювальна записка

Мета навчальної дисципліни: курс «Культурно-дозвіллева діяльність» є обов'язковою компонентою ОП (цикл професійної підготовки). Програму навчальної дисципліни «Культурно-дозвіллева діяльність» розроблено відповідно до державного стандарту нормативної навчальної дисципліни підготовки фахівців за ступенем вищої освіти «бакалавр».

Кардинальні зміни в усіх сферах суспільства на початку ХХІ ст. детермінують необхідність докорінних змін, реформування вищої школи на засадах демократизації, гуманізації та гуманітаризації, національної спрямованості освіти й виховання, досягнення якісно нового рівня у вивченні базових навчальних дисциплін, які забезпечують соціокультурне становлення майбутнього спеціаліста. Особливою ознакою дозвілля є створення умов для спілкування з тими цінностями, що викликають особистий духовно мотивований інтерес. У результаті соціально-культурної активності особистості стає можливим створення, поширення та засвоєння культурних цінностей, що передбачає наповнення вільного часу змістом, який особливо сприяє формуванню духовності, національної свідомості, загальнолюдських якостей та творчих здібностей. Реальним є розширення соціального досвіду та набуття нових навичок у різних сферах життєдіяльності. Важливу роль у цьому процесі відіграє особистість культорганізатора, його обізнаність з культурним надбанням народу, особиста культура, сформованість практичних загально педагогічних і спеціальних вмінь.

Отримані загальні та спеціальні знання повинні відбиватися у практичних вміннях, тому що саме дозвіллева сфера вимагає від культуролога творчого підходу до розв'язання навчально-виховних завдань та організації змістовного культурного відпочинку.

Метою курсу є вивчення закономірних процесів дозвіллевої діяльності, засвоєння студентами теоретичних та практичних навичок з історії, теорії та методики культурно-дозвіллевої діяльності, менеджменту та маркетингу в культурно-дозвіллевій діяльності, питань матеріально-фінансового забезпечення культурно-дозвіллевих установ у нових ринкових відносинах, ознайомлення студентів з особливостями та напрямками розвитку українського та зарубіжного дозвіллезнавства, підготовка майбутніх фахівців до організації, керівництва та ведення культурно-дозвіллевої діяльності з різними категоріями населення.

Завдання вивчення навчальної дисципліни.

Пререквізити – курс «Культурно-дозвіллева діяльність» має комплексний і міждисциплінарний характер. Теоретичною базою для вивчення дисципліни можуть бути курси: «Вступ до спеціальності», «Логіка», «Історія науки і техніки», «Соціокультурний розвиток людства», «Актуальні питання історії та культури України», «Соціологія вільного часу і дозвілля».

✓
Результати навчання: У результаті вивчення дисципліни згідно з вимогами ОПП студент повинен набути загальних компетентостей: ЗК 1 (здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу), ЗК 2 (знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності), ЗК 3

(здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел), ЗК 4 (вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми), ЗК 5 (здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності), ЗК 7 (здатність працювати автономно), ЗК 8 (здатність працювати в команді), ЗК 9 (здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово), ЗК 12 (здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя); фахових компетентостей: ФК 1 (здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію), ФК 5 (здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства), ФК 6 (здатність аналізувати культурну політику в інституціях різних рівнів), ФК 8 (здатність створювати аналітичні звіти, розробляти рекомендації та генерувати проекти (культурно-мистецькі, художні та дозвілєві) щодо об'єктів професійної діяльності, використовуючи актуальну нормативну основу), ФК 10 (здатність популяризувати знання про культуру та поширювати інформацію культурологічного змісту використовуючи сучасні інформаційні, комунікативні засоби та візуальні технології. Програмні результати навчання згідно з ОПП мають передбачати наступні складові: ПРН 9 (аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей у контексті конкретних параметрів їх впровадження), ПРН 10 (розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів, визначати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу), ПРН 12 (обґрунтовувати, розробляти та реалізовувати культурні події та проекти з дотриманням законодавства та у відповідності до визначених мети та завдань), ПРН 13 (презентувати знання про культуру відповідно до спеціалізації представників різних професійних груп та здобувачів освіти).

Опис змісту робочої програми навчальної дисципліни
Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	2	3	5	150	30		15		105		залік
Заочна											

Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма							Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб.	інд.	с.р.		л	п	лаб.	інд.	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 1. Теоретичні аспекти культурно-дозвілєвої діяльності												
Тема 1. Предмет, завдання і зміст культурно-дозвілєвої діяльності 1. Дозвілля і дозвілєва діяльність як галузь наукового знання 2. Соціальний феномен вільного часу 3. Структура дозвілєвої діяльності	9	2				7							
Тема 2. Соціально-історичні особливості розвитку сучасної системи культурно-дозвілєвої діяльності 1. Історико-культурний аналіз дозвілля та дозвілєвої діяльності наприкінці XIX – 90-ті роки XX ст. 2. Соціально-історичні особливості розвитку дозвілєвих центрів для молоді в нашій країні і за кордоном 3. Сучасний етап організації культурно-дозвілєвої діяльності в країнах зарубіжжя	13	2	4			7							
Тема 3. Соціалізація вільного часу та дозвілєвої діяльності 1. Час як значна соціальна цінність 2. Зміст і структура вільного часу 3. Соціально-психологічні особливості організації вільного часу	9	2				7							
Тема 4. Дозвілля молоді 1. Саморозвиток і самореалізація сучасної молоді в сфері дозвілля 2. Структура молодіжного дозвілля	9	2				7							

3. Феномен субкультурної активності молоді												
4. Організаційні особливості дозвіллевої діяльності молоді												
Тема 5. Соціально-психологічні особливості культурно-дозвіллевого середовища 1. Специфічні ознаки культурно-дозвіллевого середовища 2. Сучасні культурно-дозвіллі цент-ри як осередок створення позитивного культурно-дозвіллевого середовища	9	2				7						
Тема 6. Основи методики культурно-дозвіллевої діяльності 1. Методика культурно-дозвіллевої діяльності як феномен 2. Соціально-педагогічні умови функціонування технологій культурно-дозвіллевої діяльності 3. Соціально-психологічна атмосфера в закладах культурно-дозвіллевої діяльності 4. Організація дозвіллевої активності людей похилого віку	11	2	2			7						
Тема 7. Відображення особливостей національної психології у дозвілльєвій діяльності людини 1. Сімейно-побутові традиції та організація культурного дозвілля 2. Дозвілля народів світу	9	2				7						
Разом за ЗМ1	69	14	6			49						
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 2. Прикладні аспекти культурно-дозвіллевої діяльності											
Тема 1. Режисура народних свят та обрядів 1. Соціально-педагогічне програму-вання народних свят та обрядів 2. Особливості створення сценарію свята 3. Художньо виражальні засоби свята та обряду 4. Постановочний план свята та його особливості	13	2	4			7						
Тема 2. Режисура масових театралізованих дійств 1. Режисерський постановочний план заходу 2. Сюжет та його зв'язок з аудиторією 3. Активізація учасників масового заходу 4. Музичне, художнє, світове оформ-лення. Сценографія епізоду	9	2				7						
Тема 3. Вечори відпочинку 1. Вечори відпочинку і їх види 2. Диференційований підхід до орга-нізації вечорів відпочинку. 3. Методика проведення сімейних	9	2				7						

вечорів відпочинку. Молодіжні бали. 4. Організація та проведення ново-річного балу-маскараду, дискотеки, українських вечорниць, вечора гумору і сміху												
Тема 4. Гра як засіб організації дозвілля. ведучий -організатор ігрової діяльності 1. Значення ігор та ігрової діяльності в сфері дозвілля 2. Класифікація ігор, їх характеристика та особливості 3. Принципи підбору гри, методика підготовки та проведення 4. Рухливі та малорухливі ігри, настільні ігри, плакатні, ігри з естради і їх групування, ігри атракціони	9	2				7						
Тема 5. Інформаційно-дискусійні форми культурно-дозвілєвої діяльності 1. Інформаційно-дискусійні форми. 2. Форми на основі усного виступу 3. Тематичні різновидності віталень, методика їх організації та проведення. 4. Класифікація конкурсних програм	11	2	2			7						
Тема 6. Видовищні форми дозвілля, їх специфіка та особливості організації 1. Види концертів 2. Шоу програми 3. Фестивалі їх різновиди та особливості проведення. 4. Комерційні форми дозвілєвої діяльності	9	2				7						
Тема 7. Менеджмент культурно-дозвілєвої діяльності 1. Принципи управління як об'єктивні правила управлінської поведінки 2. Специфіка та механізм управління 3. Методи управління 4. Управління та самоуправління в культурно-дозвілєвій діяльності	12	2	3			7						
Тема 8. Організація та управління роботою культурно-освітніх закладів 1. Функції культурно-освітніх закладів 2. Планування, облік і звітність культурно-освітніх закладів 3. Фінансування державних клубних закладів, специфіка діяльності комерційних 4. Вимоги до влаштування і технічної експлуатації закладу	9	2				7						
Разом за ЗМ 2	81	16	9			56						
Усього годин	90	30	15			105						

Тематика семінарських занять

№	Назва теми з основними питаннями - план	Кількість годин
1	Особливості культурно-дозвілєвої діяльності з різними категоріями населення Заняття 1. (2 год) 1. Знання особливостей аудиторії, що обслуговується - умова ефективної організації культурно-дозвілєвої діяльності. 2. Основні форми вивчення культурно-дозвілєвих інтересів населення. 3. Вплив громадських закладів на формування потреб у сфері дозвілля. 4. Планування культурно-дозвілєвої діяльності за місцем проживання. Заняття 2. (2 год.) 1. Організація дозвілля дошкільників та молодших школярів, основні форми роботи з ними. 2. Особливості організації ігрових ігор для підлітків. 3. Форми роботи з молоддю, їх особливості. 4. Організація дозвілєвої діяльності з людьми похилого віку. 5. Організація дозвілля для людей з обмеженим станом здоров'я. 6. Організація культурно-дозвілєвої діяльності з групами підвищеного ризику.	4
2	Масові форми культурно-дозвілєвої діяльності 1. Особливості проведення масових заходів для різних категорій населення. 2. Тематичні вечори як комплексне художньо-публіцистичне дійство. 3. Святкова обрядова культура українців. а) календарні свята та обряди; б) трудові свята та обряди; в) сімейна обрядовість. 4. Концерт, його види. Вимоги до ведучого концертної програми. 5. Комплексний вечір відпочинку, вимоги до складання його програми..	2
3	Сценарні основи культурно-дозвілєвої діяльності Заняття 1 (2 год.). 1. Сценарій - літературна основа масового заходу.(тематичний вечір, усний журнал, вечір-репортаж та ін.). 2. Композиційна будова сценарію. 3. Сценарні особливості народних світ та обрядів. 4. Музика і слово в концертній драматургії. Драматургічні функції музики. 5. Сценарно-монтажна структура сценічної дії. Заняття 2. (2 год.) 1. Методика розробки сценарію (творчий задум; складання сценарного плану; підбір матеріалу до написання сценарію). 2. .Написання сценарію масового заходу, концертної програми, народного свята..	4
4	Інформаційно-дискусійні форми культурно-дозвілєвої діяльності 1.Виставки та екскурсії, як комплексні інформаційно-пізнавальні форми культурно-дозвілєвої діяльності. Особливості їх підготовки та проведення. 2.Конкурсні форми дозвілля, їх підготовка та проведення. 3.Вітальня як форма організації дозвілля. 4.Роль ведучого у проведенні інформаційно-дискусійних форм. 5.Робота журі. Підведення підсумків заходу.	2
5	Гра як засіб організації дозвілля. Ведучий як організатор ігрової дії	3

	1.Зміст, функції та завдання гри. Реквізит. 2.Складання ігрових програм для різних вікових груп. 3.Методика проведення гри. 4.Основні вимоги до ведучого ігрової програми. 5.Малорухливі ігри, їх різновиди та використання в організації дозвілля. 6.Рухливі ігри, їх різновиди та використання в організації дозвілля.	
--	---	--

Тематика практичних занять

№	Назва теми (завдання)	Кількість годин
1		
2		
3		

Тематика лабораторних занять

№	Назва теми (завдання)	Кількість годин
1		
2		
...		

Самостійна робота студента

№	Завдання для самостійної роботи	Кількість годин
1	Дозвілля і дозвілєва діяльність як галузь наукового знання Використовуючи відомості сайту Міністерства культури України, визначте найбільш поширені види дозвілля, які організовуються для сімей. Інформацію подайте у вигляді таблиці	7
2	Становлення культурно-дозвілєвої діяльності за кордоном Використовуючи наявну літературу та Інтернет ресурси зробити порівняльну таблицю розвитку культурно-дозвілєвої діяльності в країнах Європи та Америки	7
3	Основи методики культурно-дозвілєвої діяльності Складіть карту знань з навчального матеріалу на тему «Форми і методи організації дозвілля різних категорій сімей» з використанням програм: MindMeister, Bubbl.us, XMind та ін.	7
4	Вивчення культурно-дозвілєвих інтересів та потреб населення. Підготувати анкету з метою вивчення культурно-дозвілєвих інтересів. Провести соціологічне дослідження з метою вивчення культурно-дозвілєвих інтересів і зробити аналіз дослідження	7
5	Суспільний і культурний потенціал дозвілля Розробіть 10 способів проведення сімейного дозвілля вдома	7
6	Основи проектування та проведення індивідуально-сімейних форм організації дозвілля Розробіть програму для сімейного відпочинку «Вихідний день» та підготуйте презентацію	7
7	Сценарно-режисерські основи культурно-дозвілєвої діяльності. Скласти сценарний план концерту. Розробити задум театралізованого культурно-дозвілєвого заходу. Зробити ідечно-тематичний аналіз сценарію та визначити надзавдання й художньо-педагогічну цінність.	7
8	Основні етапи роботи режисера над постановкою театралізованих форм дозвілля. Розробити монтажний лист заходу. Скласти репетиційний план. Розробити графік репетицій. Намалювати приклади мізансцени	7

9	Організація ігрового спілкування. Розписати методику проведення будь-якої гри з використанням емоційно-розважальних засобів	7
10	Інформаційно-дискусійні форми культурно-дозвілєвої діяльності. Скласти план проведення будь-якої екскурсії. Розробити програму інформаційно-дискусійної форми дозвілля	7
11	Режисура народних свят та обрядів. Скласти програму будь-якого свята. Розробити план проведення свята народної творчості. Розробити програму народного релігійного свята. Розробити сценарний план ярмаркового видовища	7
12	Особливості організації культурно-дозвілєвої діяльності для різних вікових категорій населення. Розробити комплекси культурно-дозвілєвих заходів для підлітків, студентської молоді, людей похилого віку	7
13	Особливості організації культурно-дозвілєвої діяльності трудового колективу та організації сімейного дозвілля Розробити сценарій сімейного вечора відпочинку та програму культурно-дозвілєвого заходу для трудового колективу	
14	Роль і функції менеджера закладу культури Розробити професійний та творчий портрет менеджера культурно-дозвілєвого закладу	7
15	Маркетинг у сфері дозвілля Розробити маркетинг середовища будь-якого культурно-дозвілєвого закладу	7

Індивідуальні завдання та ІНДЗ

№	Назва теми/ кількість балів/форма контролю	Кількість годин
1	...	
2	...	

* Індивідуальні завдання плануються, якщо передбачені навчальним планом, або за рішенням викладача

* ІНДЗ – для змістового модуля, або в цілому для навчальної дисципліни визначається викладачем, з урахуванням специфіки дисципліни.

Контроль та оцінювання навчальних досягнень студентів у процесі вивчення навчальної дисципліни

При здійсненні поточного та модульного, а також підсумкового контролю використовуються такі його форми: АТ – аналітичний тест; ЕТ – експрес-тест; УО – усне опитування; ФО – фронтальне опитування; ПТ – підсумковий тест; РВ – розв’язування вправ; РЗ – розв’язування завдань; ТД – тематичний диктант; МКР – модульна контрольна робота; РД – реферативна доповідь; ЗР – захист реферату; ОКП – оцінка конспекту першоджерел.

1. Охарактеризуйте дозвілля і дозвіллеву діяльність як галузь наукового знання.
2. Опишіть соціальний феномен вільного часу.
3. Визначте структуру дозвіллевої діяльності.
4. Проведіть історико-культурний аналіз дозвілля та дозвіллевої діяльності наприкінці ХІХ – ХХІ ст.
5. Охарактеризуйте соціально-історичні особливості розвитку дозвіллевих центрів для молоді в нашій країні і за кордоном.
6. Опишіть сучасний етап організації культурно-дозвіллевої діяльності в країнах зарубіжжя.
7. Дайте визначення часу як значної соціальної цінності.
8. Поясніть зміст і структуру вільного часу.
9. Простежте соціально-психологічні особливості організації вільного часу.
10. Визначте шляхи саморозвитку і самореалізації сучасної молоді в сфері дозвілля.
11. Дайте характеристику структури молодіжного дозвілля.
12. Поясніть феномен субкультурної активності молоді.
13. Визначте організаційні особливості дозвіллевої діяльності молоді.
14. Поясніть у чому полягає соціально-культурна цінність дозвілля та його роль у формуванні особистості.
15. Визначте основні функції та напрямки культурно-дозвіллевої діяльності.
16. Поясніть у чому полягають основні вимоги до організатора культурно-дозвіллевої діяльності.
17. Простежте взаємозв’язок культурно-дозвіллевої діяльності з сучасними умовами життя.
18. Охарактеризуйте знання особливостей аудиторії, що обслуговується як умову ефективної організації культурно-дозвіллевої діяльності.
19. Визначте основні форми вивчення культурно-дозвіллевих інтересів населення.
20. Визначте вплив громадських закладів на формування потреб у сфері дозвілля.
21. Охарактеризуйте планування виховної діяльності школи.
22. Охарактеризуйте основні групи аматорських об’єднань.
23. Розгляньте самодіяльну творчість, її види та жанри.
24. Поясніть у чому полягають індивідуальні форми культурно-дозвіллевої діяльності.
25. Опишіть композиційну будову сценарію.

26. Поясніть особливості драматургії концертної дії.
27. Поясніть значення музики і слова в концертній драматургії. Драматургічні функції музики.
28. Поясніть сценарно-монтажну структуру сценічної дії.
29. Дайте характеристику українським народним іграм.
30. Визначте сутність, функції та завдання гри. Реквізит та вимоги до нього.
31. Проведіть класифікацію ігор. Гра як засіб організації дозвілля.
32. Охарактеризуйте малорухливі ігри та їх різновиди. Використання малорухливих ігор в організації дозвілля.
33. Опишіть рухливі ігри та визначте їх різновиди. Використання рухливих ігор в організації дозвілля.
34. Охарактеризуйте сучасні культурно-дозвіллі центри як осередок створення позитивного культурно-дозвіллі середовища.
35. Поясніть феномен методики культурно-дозвіллі діяльності.
36. Опишіть соціально-педагогічні умови функціонування технологій культурно-дозвіллі діяльності.
37. Простежте шляхи організації дозвіллі активності людей похилого віку.
38. Визначте основні вимоги до ведучого ігрової програми.
39. Охарактеризуйте виставки та екскурсії, як комплексні інформаційно-пізнавальні форми культурно-дозвіллі діяльності. Особливості їх підготовки та проведення.
40. Опишіть конкурсні форми дозвілля, їх підготовка та проведення.
41. Охарактеризуйте вітальню як форму організації дозвілля.
42. Визначте особливості методики розробки програм фестивалів народної творчості.
43. Поясніть значення використання рухливих ігор у позанавчальній виховній роботі.
44. Поясніть значення ігрової діяльності у всебічному розвитку та у зміцненні здоров'я підростаючого покоління.
45. Визначте роль ведучого у проведенні інформаційно-дискусійних форм.
46. Охарактеризуйте тематичні вечори та їх види.
47. Розгляньте концерт, його види. Вимоги до ведучого концертної програми.
48. Розгляньте комплексний вечір відпочинку, вимоги до складання його програми.
49. Охарактеризуйте фестиваль як форму дозвілля.
50. Поясніть у чому полягають особливості підготовки та проведення фестивалів народної творчості.
51. Охарактеризуйте форми комерційної культурно-дозвіллі діяльності. Шоу програма. Особливості підготовки та проведення.
52. Проаналізуйте методику підготовки та проведення диспутів і дискусій, їх тематику.
53. Охарактеризуйте театралізований концерт та його монтажний лист.
54. Поясніть в чому особливості організації ігротеки для підлітків.
55. Розгляньте форми роботи з молоддю та їх особливості.

56. Поясніть особливості організації дозвіллевої діяльності з людьми похилого віку.
57. Виясніть особливості організації культурно-дозвіллевої діяльності для людей з обмеженим станом здоров'я.
58. Охарактеризуйте особливості організації культурно-дозвіллевої діяльності з групами підвищеного ризику.
59. Розгляньте методику підготовки та проведення тематичних вечорів.
60. Охарактеризуйте бесіду її види та тематику. Методика підготовки та проведення бесіди.
61. Проаналізуйте виставки та екскурсії, як комплексні інформаційно-пізнавальні форми культурно-дозвіллевої діяльності. Особливості їх підготовки та проведення.
62. Охарактеризуйте конкурсні форми дозвілля, їх підготовку та проведення.
63. Визначте роль ведучого у проведенні інформаційно-дискусійних форм.
64. Визначте завдання адміністративного керівництва клубним закладом.
65. Розгляньте планування, облік і звітність культурно-освітніх закладів. Перспективні, квартальні та місячні плани.
66. Проаналізуйте фінансування державних клубних закладів, специфіка діяльності комерційних (прибутки і витрати; штатний розпис; кошторис; права і обов'язки розпорядника кредитів; оренда).

✓ Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів за результатами поточного контролю

За активну роботу на семінарських заняттях (усних відповідей), студент може отримати 2 бали за кожне заняття плюс 1 бал за виконання та захист письмових, практичних завдань, рефератів, есе. За виконання самостійної роботи відповідно до тематики кожного змістового модуля студент може отримати 2,2 бали за кожну тему. Ще 3+3 бали студент може отримати за виконання завдань модульних контрольних робіт. Разом це становить 60 балів. 40 балів студент отримує під час складання заліку.

Якщо здобувач освіти отримав знання окрім формальної освіти у неформальній/інформальній освіті, зарахування результатів навчання здійснюється згідно положення «Про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» та рішення кафедри (на основі аргументування викладача, що тематика семінарів, вебінарів, воркшопів, тренінгів, у яких взяв участь студент підтверджується сертифікатом, програмою, а також відповідає змісту навчальної дисципліни (окремій темі або змістовому модулю тощо).

✓ Критерії оцінювання результатів навчання (з навчальної дисципліни) на підсумковому контролі

Підсумкова оцінка, як показник результатів вивчення навчальної дисципліни, складається із сумарної кількості балів за поточне оцінювання – **60 балів** та підсумкового модуль – контролю (залік) – **40 балів**, за **100-бальною університетською шкалою**.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання

Методи та освітні технології навчання - задля цілісності та безперервності навчального процесу до послуг студентів спеціальності функціонує Наукова бібліотека ЧНУ ім. Юрія Федьковича, методичний кабінет навчальної та навчально-методичної літератури, факультетський та кафедральний Web-сайти; навчальні дисципліни освітньої програми представлені в мережі «Електронний університет» на платформі Moodle.

Політика академічної доброчесності

Освітня діяльність (викладача і студента) під час вивчення навчальної дисципліни ґрунтується на принципах співробітництва та академічної доброчесності. Очікується, що роботи студентів будуть оригінальним дослідженням чи міркуванням й об'єктивно оцінені викладачем.

Рекомендована література

Основна

1. Бабенко Н. Б. Дозвілля сім'ї. Теоретичні та емпіричні аспекти : монографія Київ : ДАКККиМ, 2001. 157 с.
2. Бех І.Д. Вибрані наукові праці. Виховання особистості. *Вибрані наукові праці*: у 2 тт. Чернівці: Букрек, 2015. Т. 1. 840 с.
3. Бочелюк В.Й., Бочелюк В.В. Дозвіллезнавство. Навчальний посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2006. 208 с.
4. Воропай О. Звичаї нашого народу. Харків: Фоліо, 2013. 508 с.
5. Гончарук О.В. Організація дозвіллевої діяльності молодших школярів: Навчальний посібник. Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 128 с.
6. Ковальчук Т.І. Основи педагогічної дозвіллевої діяльності. Київ: ДАКККиМ, 2010. Ч. I. 277 с.
7. Кутузова Г.І. Культурно-дозвіллева діяльність: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Луцьк: Вежа-Друк, 2013. 252 с.
8. Петрова І.В. Дозвілля в зарубіжних країнах: Підручник. Київ: Кондор, 2008. 406 с.

9. Цимбалюк Н. Дозвілля в Україні. Теоретичні та емпіричні аспекти. Київ: ДАККМ, 2003. 224 с.
10. Яременко Н.В. Дозвіллезнавство: навчальний посібник. Фастів: Поліфаст, 2007. 460 с.

Додаткова

1. Бойко О. Вплив сучасних соціокультурних тенденцій на сферу дозвілля. *Світгляд – Філософія – Релігія : Збірник наукових праць*. Суми: ДВНЗ «УАБС НБУ», 2013. Вип. 4. С. 249–259.
2. Бойко О.П. Культура дозвілля у суспільстві ризику. Суми: ДВНЗ «УАБС НБУ», 2011. 285 с.
3. Гапетченко Р. Ю. Становлення і розвиток сімейного дозвілля в Україні: історико-культурологічний аспект. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури*: збірник наукових праць. Київ: Міленіум, 2013. Вип. 30. С. 146–153.
4. Горбов А.С. Постановка видовищно-театралізованих заходів. Київ: Шкільний світ, 2010. 128 с.
5. Жданович Ю. Вчимося і граємося : методичні рекомендації організації дозвілля дітей. Київ: Шкільний світ, 2008. 128 с.
6. Максимовська Н.О. Сучасний стан дозвіллевої сфери в Україні: соціально-педагогічний аспект. *Вісник Харківської державної академії культури*. Харків: ХДАК, 2011. Вип. 33. С. 264–272.
7. Немежанська О.А. Зростаємо разом: практикум сімейного дозвілля. Київ: Книга, 2013. 109 с.
8. Шахрай В.М. Технології соціальної роботи. Навчальний посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2006. 464 с.
9. Шуть М.М. Організація дитячих свят. Київ: Шкільна освіта, 2010. 128 с.

Посилання на інформаційні ресурси в інтернеті, відео-лекції,

1. Безверхня Г. Фактори, що впливають на вибір видів дозвілля людини/ URL : http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:yZ_0QaCuXqIJ:scholar.google.com/+дозвілля&hl=ru&as_sdt=0,5
2. Белоліпцева О. В. Підготовка майбутніх соціальних педагогів до реалізації професійної ролі аніматора у процесі соціально-педагогічної роботи із сім'ями, які опинилися у складних життєвих обставинах. URL : [http://www.nbuu.gov.ua/node/2116/Potip_2014_22_14%20\(2\).pdf](http://www.nbuu.gov.ua/node/2116/Potip_2014_22_14%20(2).pdf)
3. Грабовець І.В. Вільний час та дозвіллева діяльність мешканців сучасного міста URL : http://www.nbuu.gov.ua/node/2116/znpdduuu_2014_15_281_59.pdf
4. Олійник О.О. Сімейне дозвілля як форма психологічної допомоги URL : http://www.nbuu.gov.ua/node/2116/Pkl_2014_30_13.pdf
5. Сидор І.П. Професійна підготовка менеджерів дозвілля в університетах Великобританії. URL : <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/889>
6. Сидор І.П. Теоретико-методичні засади професійної підготовки менеджерів дозвілля (Велика Британія) URL : http://www.nbuu.gov.ua/portal/natural/Nvu/Ped/2011_21/sudor.pdf

7. Сидор І.П. Соціокультурні технології в організації дозвілля URL : [http://www.nbuv.gov.ua/portal/ Soc_Gum/Vchu/N144/N144p146-149.pdf](http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Vchu/N144/N144p146-149.pdf)