

Теми кваліфікаційних робіт

(ОП «Культурологія»)

1. Античний міф у доповненій реальності: реконструкція античного світу засобами AR/VR
2. Гейміфікація античної історії: як відеоігри формують уявлення про Стародавній світ
3. Цифрова археологія: 3D-реконструкція середньовічних пам'яток і її культурне значення
4. Ренесансні утопії у кіберкультурі: від ідеального міста до цифрових метавсесвітів
5. Алхімічні символи в сучасному кінематографі: культурна еволюція середньовічної містики
6. Культурна анатомія fashion-індустрії: ренесансний костюм у цифрових реконструкціях
7. Музеї майбутнього: використання NFT у збереженні культурної спадщини
8. Феміністичний дискурс у вуличному мистецтві: від графіті до digital-artу
9. Цифровий фольклор: меми як нова форма культурної спадщини
10. Реконструкція звуку історичних епох: від античної музики до алгоритмічного саундскейпу
11. Постмодернізм і TikTok: модифікація естетики нових медіа
12. Українське бароко у віртуальному музеї: 3D-відтворення втрачених пам'яток
13. Метавсесвіти як новий культурний ландшафт: від утопії до цифрового колоніалізму
14. Слов'янська міфологія у відеоіграх: культурна адаптація традиційних сюжетів
15. Глокалізація культури: як TikTok змінює традиційні народні практики
16. Трансгуманізм і мистецтво: як технології змінюють уявлення про людське тіло
17. Театр і штучний інтелект: перспективи використання нейромереж у драматургії
18. Віртуальний театр: можливості та обмеження цифрової сцени
19. Театральні форми перформансу у міському просторі: від давньогрецьких містерій до флешмобів
20. Український театр у XXI столітті: між традицією та експериментом
21. Кінематограф як дзеркало колективної пам'яті: історичне кіно у формуванні національної ідентичності
22. Deepfake у кіно: етичні та естетичні аспекти цифрового маніпулювання зображенням

23. Кінематографічна естетика відеоігор
24. Українське кіно у 2020-х роках: нові тенденції та наративи
25. Буковина як культурний феномен: мультикультуралізм, толерантність та історична спадщина
26. Архітектура Чернівецького національного університету: семіотика, стилістика та культурний контекст
27. Фольклор Буковини у ХХІ столітті: трансформація, збереження та сучасні інтерпретації
28. Чернівецький університет як «Буковинський Гогвортс»: міфи, легенди та студентські традиції
29. Культурний ландшафт Чернівців: як історична багатонаціональність впливає на сучасну ідентичність міста

Зав. кафедри

д-р філос. н., доц. О. Рупташ