



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «СВІТОВЕ ТА ВІТЧИЗНЯНЕ КІНОМИСТЕЦТВО»

Компонента освітньої програми – **вибіркова** (3 кредити)

Освітньо-професійна програма	Культурологія
Спеціальність	034 «Культурологія»
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Мова навчання	українська
Профайл викладача (-ів)	Горохолінська Ірина Володимирівна – докторка філософських наук, доцентка кафедри філософії та культурології https://philcult.chnu.edu.ua/spivrobitnyky/vykladachi/horokholinska-iryna-volodymyrivna/
Контактний тел.	+380958865064
E-mail:	i.horokholinska@chnu.edu.ua
Сторінка курсу в Moodle	https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1124
Консультації	понеділок з 13.00 до 15.00

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кіномистецтво – особливий мистецький світ, що вражає як історією власного виникнення та розвитку у різних країнах світу, так і тією функціональністю, котра є значущою як в художньому, соціальному, так і особистісно-емоційному, психологічному вимірі. Курс «Світове та вітчизняне кіномистецтво» цілісно розкриває питання теорії та історії кіна в світі та Україні.

Мета навчальної дисципліни: розкрити історію формування, естетичну виразність та соціальну значущість кіномистецтва, специфіку функціонування кінематографу в Україні та світі.

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

МОДУЛЬ 1. ІСТОРІЯ ТА ЕСТЕТИЧНА СПЕЦИФІКА КІНОМИСТЕЦТВА У СВІТІ	
Тема 1	Кіно як мистецтво. Функції і види кіна
Тема 2	Виникнення кінематографу та його розвиток у провідних кіно-країнах ХХ століття (Франція, Німеччина, США та Велика Британія)
Тема 3	Особливості становлення та функціонування кіномистецтва у Італії, Іспанії, країнах Скандинавії та Східної Європи
Тема 4	Феномен кіна в культурному житті Сходу та Південної Америки
МОДУЛЬ 2. УКРАЇНСЬКЕ КІНО: ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНІСТЬ	
Тема 5	Історія розвитку кіна в Україні. Естетичний світ та соціальна

	значущість українського поетичного кінематографу
Тема 6	Сучасність українського кіна: звільнення від російського впливу та світові резонанси

ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ, ФОРМИ ТА МЕТОДИ МЕТОДИ НАВЧАННЯ

У процесі вивчення навчальної дисципліни використовуються інноваційні освітні технології: інформаційно-комунікаційні, технології студентоцентрованого навчання; проектна діяльність; традиційні та інтерактивні форми і методи навчання, серед яких: лекція-візуалізація, проблемна лекція, семінар-дискусія, семінар-діалог, семінар-коворкінг, самостійно-дослідницька робота та ін.

ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль: усне та письмове опитування, тестування, есе, творча робота, проект, презентація та ін.

Підсумковий контроль – залік

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання

ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- ✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivets-koho-natsionalnoho-universytetu.pdf>;
- ✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/n5nbzwgb/polozhennia-chnu-pro-plahi-at-2023plusdodatky-31102023.pdf>.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Одеський міжнародний кінофестиваль: <https://new.oiff.com.ua/>
2. Довженко центр online: <https://online.dovzhenkocentre.org/>
3. Website of cinema: <http://www.davidbordwell.net/books/>
4. Cinema history online: <https://cinemahistoryonline.com/>

Детальна інформація щодо вивчення курсу «Світове та вітчизняне кіномистецтво» висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни
<https://philcult.chnu.edu.ua/media/lhbj50v5/svitove-ta-vitchyzniane-kinomystetstvo.pdf>