



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «МУЗЕСЗНАВСТВО»

Компонента освітньої програми – обов'язкова (4 кредити)

Освітньо-професійна програма	Культурологія
Спеціальність	034 «Культурологія»
Галузь знань	03 «Гуманітарні науки»
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Мова навчання	українська
Профайл викладача (-ів)	Возний Ігор Петрович, доктор історичних наук, професор https://www.chnu.edu.ua/umbraco#/content/content/edit/30756?mculture=uk
Контактний тел.	+38095 428 01 75
Е-mail:	i.voznyi@chnu.edu.ua
Сторінка курсу в Moodle	покликання на сторінку навчальної дисципліни в Moodle
Консультації	Очні консультації: Середа 14.30 – 15.30, Коцюбинського, 2, корпус 6, авд. 30 Онлайн-консультації: за попередньою домовленістю в системі Google-meet Viber / Telegram / e-mail: з понеділка по п'ятницю з 18.00 до 19.00

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Програму навчальної дисципліни «Музєєзнавство» розроблено відповідно до державного стандарту нормативної навчальної дисципліни підготовки фахівців за ступенем вищої освіти «бакалавр». Дисципліна «Музєєзнавство» грає важливу роль в підготовці студентів спеціальності «культурологія», оскільки вивчення даного курсу пов'язано з засвоєнням базових понять і аспектів музейної справи, що має значну важливість для всебічної підготовки фахівця. Створення сучасної системи охорони історико-культурної і мистецької спадщини в Україні є нагальною потребою. Збереження пам'яток історії та культури в основному покладено на культурноосвітні та науково-дослідні заклади – музеї, де проводиться їх опрацювання, вивчення, експонування, реставрація і консервація. До 1991 року функціонування музеїв в Україні було обумовлене догмами радянської ідеології. Значна кількість пам'яток історико-культурної та мистецької спадщини було знищено, ряд творів назавжди втрачені для української культури і опинились в запасниках та на експозиціях Російських музеїв і бібліотек. Таким чином, сьогодні ми маємо складну ситуацію у галузі музєєзнавства. Тому знайомство з сучасними досягненнями розвитку музейної справи та музейної практики в Україні і за кордоном

створює сприятливі умови для оцінки досвіду та вдосконалення музейної роботи в державі.

Засвоєння основ музейної діяльності, правильне розуміння і глибоке усвідомлення ролі музеїв у житті суспільства на сучасному етапі дозволяють закласти фундамент для зміцнення музейної мережі України і підвищення загального рівня кваліфікації співробітників музеїв. Музейна робота має також важливе виховне значення, оскільки володіє високим пізнавальним, освітнім і культурно-освітнім потенціалом. В Україні за останні десятиліття був прийнятий ряд законодавчих актів щодо збереження історико-культурної спадщини українського народу. Величезне значення в цьому процесі має діяльність музеїв. У сучасних умовах потрібно акцентувати увагу широких верств громадськості на важливості збереження та вивчення історико-культурної спадщини українського народу. Цим і зумовлена необхідність «музеєзнавства» в підготовці фахівців спеціальності «культурологія». Завданням навчального курсу є вивчення студентами системи функціонування музеїв, їх основних завдань та сучасного стану проблеми.

Мета навчальної дисципліни.

Детальне вивчення всіх існуючих у сучасному світі форм, видів та напрямків роботи музеїв, специфіки комплектування музейних фондів, їх складом, систематизацією, збереженням і вивченням, принципів створення музейної експозиції, методології підбору експозиційного матеріалу, художнього оформлення музейних експозицій, а також розкриття сутності музеєзнавства як спеціальної галузі знання, його теорії й історії становлення та розвитку, що сприятиме розширенню, поглибленню та закріпленню теоретичних знань бакалаврів..

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

МОДУЛЬ 1. ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ МУЗЕЇВ	
Тема 1	Музеєзнавство як наукова та навчальна дисципліна
Тема 2	Музей у просторі культури. Зародження і розвиток музеїв
Тема 3	Розвиток музейної справи в Україні
МОДУЛЬ 2. ПРИНЦИПИ ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗЕЙНОЇ СПРАВИ	
Тема 1	Науково-фондова робота музеїв. Поняття та організація
Тема 2	Основи експозиційної діяльності музею. Типи експозицій
Тема 3	Екскурсійна робота в музеї
Тема 4	Менеджмент і маркетинг у музейній сфері

ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

Задля цілісності та безперервності навчального процесу до послуг студентів спеціальності функціонує Наукова бібліотека ЧНУ ім. Юрія Федьковича, методичний кабінет навчальної та навчально-методичної літератури, факультетський та кафедральний Web-сайти; навчальні дисципліни освітньої програми представлені в мережі «Електронний університет» на платформі Moodle.

ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль: При здійсненні поточного та модульного, а також підсумкового контролю використовуються такі його форми: АТ – аналітичний тест; ЕТ – експрес-тест; УО – усне опитування; ФО – фронтальне опитування; ПТ – підсумковий тест; РВ – розв’язування вправ; РЗ – розв’язування завдань; ТД – тематичний диктант; МКР – модульна контрольна робота; РД – реферативна доповідь; ЗР – захист реферату; ОКП – оцінка конспекту першоджерел.

Підсумковий контроль – залік.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Курс «Музеєзнавство» вивчається протягом одного семестру та складається з двох теоретичних та одного підсумкового модулю.

Кожний теоретичний модуль оцінюється в 30 балів, відповідно протягом семестру студент може набрати максимально 60 балів (30+30).

Підсумковий модуль оцінюється в 40 балів. Він складається з двох форм роботи: теоретичної та практичної (тестові завдання).

Теоретичний блок складається з трьох питань, що підсумовують вивчений матеріал та за умови успішного розкриття кожне питання може бути оцінене у 8 балів.

Практичний блок складається з 5 тестових завдань, що являють собою закриті тести (кожний оцінюється у 2 бали). Тести виконуються у письмовому режимі одразу після теоретичної відповіді, а не на місці підготовки.

Відповіді на додаткові запитання додають студенту ще 6 балів.

За умови успішної роботи у межах двох теоретичних модулів, виконання всіх форм роботи на підсумковому контролі, студент має можливість за результатами навчання з курсу «Культурно-дозвілєва діяльність» отримати 100 балів.

Підсумкова кількість балів після закінчення вивчення навчальної дисципліни переводиться в оцінку за національною системою та шкалою ECTS. При виставленні загальної оцінки враховуються наступні критерії:

«А» (90–100 балів) ставиться у разі, якщо студент:

- постійно готувався до занять згідно з програмою дисципліни;
- глибоко та всебічно розкривав зміст питань, використовуючи додаткову літературу;
- показав уміння формулювати висновки, узагальнювати та аналізувати навчальний матеріал;
- продемонстрував уміння формулювати власну точку зору та аргументовано доводити її;
- переконливо та логічно викладав матеріал, проявляв творчий підхід до виконання індивідуального науково-дослідницького завдання;
- належним чином виконував завдання для самостійної роботи;
- допускав при усних відповідях та тестуванні окремі незначні неточності;

- добре виконав завдання модульного контролю.
- «В» (80–89 балів)** ставиться у разі, якщо студент:
 - розкривав згідно з програмою дисципліни зміст питань, використовуючи додаткову літературу;
 - робив узагальнення та висновки з окремих питань;
 - виконував завдання для самостійної роботи;
 - при усних відповідях не завжди повно й аргументовано викладав матеріал, а при тестуванні мали місце окремі неточності;
 - не проявив творчий підхід до виконання індивідуального науково-дослідницького завдання;
- добре виконав завдання модульного контролю.
- «С» (70–79 балів)** ставиться у разі, якщо студент:
 - розкривав згідно з програмою дисципліни зміст питань, але недостатньо й не завжди використовував додаткову літературу;
 - формулював висновки з окремих питань практичних занять;
 - не проявляв належної активності на практичних і семінарських заняттях;
- брав участь у виконанні індивідуального науково-дослідницького завдання, але продемонстрував недостатній рівень наукової культури;
- виконав завдання модульного контролю, але допускав окремі неточності при усних відповідях, тестуванні.
- «D» (60–69 балів)** ставиться у разі, якщо студент:
 - відповідав на окремі питання, які обговорювалися;
 - формулював висновки з окремих питань;
 - при підготовці до практичних занять майже або й зовсім не використовував додаткову літературу;
 - не проявляв активності на практичних заняттях;
 - частково виконав завдання для самостійної роботи;
 - не виконав належним чином індивідуальне науково-дослідницьке завдання;
- при виконанні завдань модульного контролю допустив багато неточностей або декілька грубих помилок.
- «Е» (50–59 балів)** ставиться у разі, якщо студент:
 - відповідав на окремі питання, які обговорювалися;
 - допускав численні неточності при усних відповідях, демонструючи лише репродуктивний рівень засвоєння навчального матеріалу без його осмислення;
 - не вмів сформулювати свою позицію, проаналізувати або порівняти різні точки зору на проблему;
 - недостатньо використовував основну літературу й майже бо зовсім не використовував додаткову;
 - не проявляв активності на практичних заняттях, старанності при виконанні завдань для самостійної роботи;
 - виконав окремі завдання для самостійної роботи;
 - не виконав належним чином індивідуальне науково-дослідницьке завдання;

– погано виконав завдання модульного контролю, з численними помилками та неточностями.

«Fх» (35–49 балів) ставиться у разі, якщо студент:

- поверхнево розкривав зміст питань, які розглядалися;
- допускав суттєві помилки при усних та письмових відповідях;
- поверхнево ознайомився з рекомендованою літературою;
- частково виконав завдання для самостійної роботи;

студент:

- не проявляв активності на практичних заняттях;
- допускав принципові помилки під час виконання завдань;
- не виконав завдання модульного контролю.

«F» (0-34 бали) ставиться у разі, якщо студент:

– поверхнево розкривав зміст питань, які розглядалися;
– допускав суттєві помилки при усних та письмових відповідях, тестуванні;

- не ознайомився з рекомендованою літературою;
- не виконав завдання для самостійної роботи;
- не виконав індивідуальне науково-дослідницьке завдання;
- не проявляв активності на практичних заняттях;
- на підсумковому занятті не вміє відтворити зміст окремих питань, передбачених програмою дисципліни;
- не виконав завдання модульного контролю.

Набрана студентом кількість балів є основою для виставлення оцінки за національною шкалою та шкалою ECTS.

ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Освітня діяльність (викладача і студента) під час вивчення навчальної дисципліни ґрунтується на принципах співробітництва та академічної доброчесності. Очікується, що роботи студентів будуть оригінальними дослідженнями чи міркуваннями й об'єктивно оцінені викладачем.

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- ✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivets-koho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
- ✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/n5nbzwgb/polozhennia-chnu-pro-plahi-at-2023plusdodatky-31102023.pdf>

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Бондарець О.В. Структура музеєзнавства: актуальні проблеми розвитку науки. URL :

- http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/23456789/12152/Bondarets_Struktura_muzeieznastva.pdf
2. Віртуальні музеї світу URL :<http://www.googleartproject.com>
 3. Гайда Л.А. Музейна педагогіка: пошук оптимальної моделі. URL : <http://pedagogy.lnu.edu.ua/departments/pedagogika/museum/articles/09.pdf>
 4. Держтуризмкурорт (туристична державна адміністрація України). URL : <http://www.tourism.gov.ua/ua/>
 5. Довідник про сайти музеїв усього світу. URL :<http://supercook.ru/spr-01-mus.html>
 6. Закони України (офіційний портал). URL :<http://zakon4.rada.gov.ua/laws>
 7. Міністерство культури і туризму України. URL : <http://mincult.kmu.gov.ua>
 8. Музейний простір України Музеї України та світу. URL : <http://prostir.museum>
 9. Музейництво в Україні. Історія та проблеми сучасного розвитку. URL : http://history.org.ua/JournALL/kraj/kraj_2009_3/19.pdf
 10. Музеї світу. URL : <http://www.globmuseum.info>
 11. «Музейний простір». сайт музейної спільноти України та журналу. URL : <http://prostir.museum.ua>
 12. «Музеї України». Журнал. URL : <http://www.museum-ukraine.org.ua>
 13. «Національний віртуальний музей» (Велика Британія). URL : <http://www.culture24.org.uk/home>
 14. Сайт Національного музею науки Японії. URL : <http://www.museum.ru/N30669>
 15. Сизов Д. Музеї в Інтернеті Київ, 2014. URL : <http://internetua.com/muzei-v-internete>.
 16. Фесенко Г.Г. Роль музеїв у формуванні культурного простору України. URL : <https://www.kpi.kharkov.ua/archive/Conferences/>.

*Детальна інформація щодо вивчення курсу «Музеєзнавство» висвітлена в
робочій програмі навчальної дисципліни*

<https://philcult.chnu.edu.ua/media/br5bumkj/muzeieznastvo.pdf>