



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ»

Компонента освітньої програми – обов'язкова (9 кредитів)

Освітньо-професійна програма	Культурологія
Спеціальність	034 «Культурологія»
Галузь знань	03 «Гуманітарні науки»
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Мова навчання	українська
Профайл викладача (-ів)	Возний Ігор Петрович, доктор історичних наук, професор https://www.chnu.edu.ua/umbraco#/content/content/edit/30756?mculture=uk
Контактний тел.	+38095 428 01 75
Е-mail:	i.voznyi@chnu.edu.ua
Сторінка курсу в Moodle	покликання на сторінку навчальної дисципліни в Moodle
Консультації	Очні консультації: Середа 14.30 – 15.30, Коцюбинського, 2, корпус 6, ауд. 30 Онлайн-консультації: за попередньою домовленістю в системі Google-meet Viber / Telegram / e-mail: з понеділка по п'ятницю з 18.00 до 19.00

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

курс «Історія культури України» є обов'язковою компонентою ОП (цикл професійної підготовки). Програму навчальної дисципліни «Історія культури України» розроблено відповідно до державного стандарту нормативної навчальної дисципліни підготовки фахівців за ступенем вищої освіти «бакалавр». Він вивчається протягом двох семестрів і передбачає проведення лекційних та практичних занять, написання студентами контрольних робіт і рейтинг контролів, курсових робіт та складання іспиту.

У полікультурному і багатонаціональному світі особливої актуальності набуває науковий підхід до вивчення історії культури України. Важливе значення має формування у майбутніх фахівців адекватної моделі вітчизняної культури, оскільки лише вона може забезпечити успішну орієнтацію і толерантне співіснування серед політичних, конфесійних та інших соціокультурних відмінностей у процесі розбудови правової держави. Важливим вектором розвитку у даному напрямку є підготовка кадрів з відповідною культурологічною підготовкою, що забезпечить для України величезний резерв та потенціал у демонстрації взірців демократичної культури та цінностей громадянського суспільства. А тому, дисципліна, що присвячена

цілісному вивченню культури України як цілісного феномена є важливою складовою у підготовці майбутнього спеціаліста.

Мета навчальної дисципліни.

Розкриття сучасних наукових концепцій, понять, методів дослідження культури України в її історичних модифікаціях, жанрово-стильових варіантах та у взаємозв'язку з культурами інших народів; виховання висококваліфікованого, конкурентоздатного, інтегрованого у європейський та світовий науково-освітній простір фахівця освітнього ступеня «бакалавр», який здобув теоретичні та практичні знання, вміння та навички, що достатні для виконання професійних обов'язків за обраною спеціальністю.

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

МОДУЛЬ 1. УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА ВІД НАЙДАВНІШИХ ЧАСІВ ДО XIII ст.	
Тема 1	Вступ до дисципліни. Філософсько-теоретичні основи історії української культури
Тема 2	Культура первісного суспільства і давніх цивілізацій на території сучасної України
Тема 3	Культура давніх слов'ян
Тема 4	Культура Русі, Галицько–Волинського князівства
МОДУЛЬ 2. КУЛЬТУРА УКРАЇНИ В ЕПОХИ РЕНЕСАНСУ, БАРОКО ТА ПРОСВІТНИЦТВА	
Тема 1	Українська культура в умовах литовської державності (друга половина XIII – XV ст.
Тема 2	Український Ренесанс на ниві духової культури (друга половина XVI – перша половина XVII ст.)
Тема 3	Культура України козацької доби (друга половина XVII – XVIII ст.)
Тема 4	Козацька епоха і формування культури українського бароко
МОДУЛЬ 3. УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА В ПЕРІОД НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ВІДРОДЖЕННЯ (XIX ст.)	
Тема 1	Українська культура в період Просвітництва (перша половина XIX ст.)
Тема 2	Українська культура в другій половині XIX ст.
Тема 3	Культурний процес в Україні на початку XX ст.
МОДУЛЬ 4. ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ В XX– на початку XXI ст.	
Тема 1	Українська культура доби Першої світової війни, революції та громадянської війни 1917-початку 1920-х років
Тема 2	Українська культура в міжвоєнний період
Тема 3	Українська культура в роки Другої світової війни
Тема 4	Культура радянської України у другій половині 1940-х – 1980-ті рр.
Тема 5	Культура України періоду незалежності
Тема 6	Культурне життя української еміграції

ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

Задля цілісності та безперервності навчального процесу до послуг студентів спеціальності функціонує Наукова бібліотека ЧНУ ім. Юрія Федьковича, методичний кабінет навчальної та навчально-методичної літератури, факультетський та кафедральний Web-сайти; навчальні дисципліни освітньої програми представлені в мережі «Електронний університет» на платформі Moodle.

ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль: При здійсненні поточного та модульного, а також підсумкового контролю використовуються такі його форми: АТ – аналітичний тест; ЕТ – експрес-тест; УО – усне опитування; ФО – фронтальне опитування; ПТ – підсумковий тест; РВ – розв’язування вправ; РЗ – розв’язування завдань; ТД – тематичний диктант; МКР – модульна контрольна робота; РД – реферативна доповідь; ЗР – захист реферату; ОКП – оцінка конспекту першоджерел.

Підсумковий контроль – курсова робота, іспит.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Курс «Історія культури України» вивчається протягом одного семестру та складається з двох теоретичних та одного підсумкового модулю.

Кожний теоретичний модуль оцінюється в 30 балів, відповідно протягом семестру студент може набрати максимально 60 балів (30+30).

Підсумковий модуль оцінюється в 40 балів. Він складається з двох форм роботи: теоретичної та практичної (тестові завдання).

Теоретичний блок складається з трьох питань, що підсумовують вивчений матеріал та за умови успішного розкриття кожне питання може бути оцінене у 8 балів.

Практичний блок складається з 5 тестових завдань, що являють собою закриті тести (кожний оцінюється у 2 бали). Тести виконуються у письмовому режимі одразу після теоретичної відповіді, а не на місці підготовки.

Відповіді на додаткові запитання додають студенту ще 6 балів.

За умови успішної роботи у межах двох теоретичних модулів, виконання всіх форм роботи на підсумковому контролі, студент має можливість за результатами навчання з курсу «Культурно-дозвілєва діяльність» отримати 100 балів.

Підсумкова кількість балів після закінчення вивчення навчальної дисципліни переводиться в оцінку за національною системою та шкалою ECTS. При виставленні загальної оцінки враховуються наступні критерії:

«А» (90–100 балів) ставиться у разі, якщо студент:

- постійно готувався до занять згідно з програмою дисципліни;
- глибоко та всебічно розкривав зміст питань, використовуючи додаткову літературу;
- показав уміння формулювати висновки, узагальнювати та аналізувати навчальний матеріал;
- продемонстрував уміння формулювати власну точку зору та аргументовано доводити її;
- переконливо та логічно викладав матеріал, проявляв творчий підхід до виконання індивідуального науково-дослідницького завдання;
- належним чином виконував завдання для самостійної роботи;
- допускав при усних відповідях та тестуванні окремі незначні неточності;

- добре виконав завдання модульного контролю.
- «В» (80–89 балів)** ставиться у разі, якщо студент:
 - розкривав згідно з програмою дисципліни зміст питань, використовуючи додаткову літературу;
 - робив узагальнення та висновки з окремих питань;
 - виконував завдання для самостійної роботи;
 - при усних відповідях не завжди повно й аргументовано викладав матеріал, а при тестуванні мали місце окремі неточності;
 - не проявив творчий підхід до виконання індивідуального науково-дослідницького завдання;
- добре виконав завдання модульного контролю.
- «С» (70–79 балів)** ставиться у разі, якщо студент:
 - розкривав згідно з програмою дисципліни зміст питань, але недостатньо й не завжди використовував додаткову літературу;
 - формулював висновки з окремих питань практичних занять;
 - не проявляв належної активності на практичних і семінарських заняттях;
- брав участь у виконанні індивідуального науково-дослідницького завдання, але продемонстрував недостатній рівень наукової культури;
- виконав завдання модульного контролю, але допускав окремі неточності при усних відповідях, тестуванні.
- «D» (60–69 балів)** ставиться у разі, якщо студент:
 - відповідав на окремі питання, які обговорювалися;
 - формулював висновки з окремих питань;
 - при підготовці до практичних занять майже або й зовсім не використовував додаткову літературу;
 - не проявляв активності на практичних заняттях;
 - частково виконав завдання для самостійної роботи;
 - не виконав належним чином індивідуальне науково-дослідницьке завдання;
- при виконанні завдань модульного контролю допустив багато неточностей або декілька грубих помилок.
- «E» (50–59 балів)** ставиться у разі, якщо студент:
 - відповідав на окремі питання, які обговорювалися;
 - допускав численні неточності при усних відповідях, демонструючи лише репродуктивний рівень засвоєння навчального матеріалу без його осмислення;
 - не вмів сформулювати свою позицію, проаналізувати або порівняти різні точки зору на проблему;
 - недостатньо використовував основну літературу й майже бо зовсім не використовував додаткову;
 - не проявляв активності на практичних заняттях, старанності при виконанні завдань для самостійної роботи;
 - виконав окремі завдання для самостійної роботи;
 - не виконав належним чином індивідуальне науково-дослідницьке завдання;

– погано виконав завдання модульного контролю, з численними помилками та неточностями.

«Fх» (35–49 балів) ставиться у разі, якщо студент:

- поверхнево розкривав зміст питань, які розглядалися;
- допускав суттєві помилки при усних та письмових відповідях;
- поверхнево ознайомився з рекомендованою літературою;
- частково виконав завдання для самостійної роботи;

студент:

- не проявляв активності на практичних заняттях;
- допускав принципові помилки під час виконання завдань;
- не виконав завдання модульного контролю.

«F» (0-34 бали) ставиться у разі, якщо студент:

– поверхнево розкривав зміст питань, які розглядалися;
– допускав суттєві помилки при усних та письмових відповідях, тестуванні;

- не ознайомився з рекомендованою літературою;
- не виконав завдання для самостійної роботи;
- не виконав індивідуальне науково-дослідницьке завдання;
- не проявляв активності на практичних заняттях;
- на підсумковому занятті не вміє відтворити зміст окремих питань, передбачених програмою дисципліни;
- не виконав завдання модульного контролю.

Набрана студентом кількість балів є основою для виставлення оцінки за національною шкалою та шкалою ECTS.

ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Освітня діяльність (викладача і студента) під час вивчення навчальної дисципліни ґрунтується на принципах співробітництва та академічної доброчесності. Очікується, що роботи студентів будуть оригінальним дослідженням чи міркуванням й об'єктивно оцінені викладачем.

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- ✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivets-koho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
- ✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/n5nbzwgb/polozhennia-chnu-pro-plahi-at-2023plusdodatky-31102023.pdf>

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. «Ізборник» – Історія України IX-XVIII ст. Першоджерела та інтерпретації : [Електронний ресурс]. – Режим доступу до джерела: www.litopys.org.ua.
2. Українська етнографія: [Електронний ресурс]. – Режим доступу до джерела: <http://etno.uaweb.org/>

3. Українська та зарубіжна культура: Навч.-метод. посібник для самостійного вивчення дисципліни / Р. М. Вечірко та ін. – К.: КНЕУ, 2003. – С. 49 – 69. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу до джерела: http://6201.org.ua/files/1/ukr_ta_zar_kulultura.zip
4. Вечірко Роман. Феномен української культури // Вітчизна. – 2006. – №11-12. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу до джерела: http://vitchyzna.ukrlife.org/11_12_06vech.htm
5. Висоцький О. Ю. Історія української культури: Навчальний посібник. — Дніпропетровськ: НМетАУ, 2009. – 130 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу до джерела: <http://www.nbu.gov.ua/books/2009/09vojiuk.pdf>
6. Денисов Я.Я., Макаруч О.Г. Українська та зарубіжна культура: Навчально-методичний посібник. – Львів: Вид-во Національного університету «Львівська політехніка», 2004. – С. 20 – 24. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу до джерела: <http://nkckhust.dyndns.org/elibrary/library/books/40436/maket.pdf>
7. Журнал «Народна творчість та етнографія» – [Електронний ресурс]. – Режим доступу до джерела: <http://etno.kyiv.ua.net/vyd/nartv/2004/journ2004.html>
8. Історія України VIII – XVIII ст. Першоджерела та інтерпретації – [Електронний ресурс]. – Режим доступу до джерела: www.izbornyk.org.ua
9. Історія і культура України [Текст]: електрон. підручник для студ. природнич. і техн. спец. / В.В. Іваненко, Г.Г. Кривчик. – Д.: ДНУ ім. Олеса Гончара, 2016. – 206 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до джерела: http://eadnurt.diit.edu.ua/bitstream/123456789/4653/1/Ukraine_history.pdf
10. Історія української культури у п'яти томах. т 2 (Українська культура XIII — першої половини XVII століть). К.: Наукова думка, 2001 – [Електронний ресурс]. – Режим доступу до джерела: <http://izbornyk.org.ua/istkult2/ikult2.htm>
11. Карцев А.С. Формування української особистості: духовно-ментальні фактори в контексті сучасності – [Електронний ресурс]. – Режим доступу до джерела: http://www.iai.donetsk.ua/_u/iai/dtp/CONF/1
12. Сайт інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України // <http://etnolog.org.ua/>

***Детальна інформація щодо вивчення курсу «Історія культури України»
висвітлена в робочій програмі навчальної дисципліни***
<https://philcult.chnu.edu.ua/media/ky4kcjhh/istoriia-kultury-ukrainy.pdf>