

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

(повне найменування закладу вищої освіти)

філологічний

(назва інституту/факультету)

Кафедра

філософії і культурології

(назва кафедри)

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

Історія костюму

(вказіть назву навчальної дисципліни (іноземною, якщо дисципліна викладається іноземною мовою))

вибіркова

(вказати: обов'язкова)

Освітньо-професійна програма **Культурологія**

(назва програми)

Спеціальність **034 Культурологія**

(вказати: код, назва)

Галузь знань **03 Гуманітарні науки**

(вказати: шифр, назва)

Рівень вищої освіти **бакалаврський**

(вказати: перший (бакалаврський)/другий (магістерський)/третій (освітньо-науковий))

філологічний факультет

(назва факультету/інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньо-професійною програмою)

Мова навчання **українська**

(вказати: на яких мовах читається дисципліна)

Розробники: **проф. М. Чікаркова, доктор філософських наук**

(вказати авторів (викладач (ів)), їхні посади, наукові ступені, вчені звання)

Профайл викладача (-ів)

[http://www.religstud.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/02personnel&data\[3666\]\[caf_persons_id\]=1867&commands\[3666\]=item](http://www.religstud.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/02personnel&data[3666][caf_persons_id]=1867&commands[3666]=item)

Контактний тел. **0677548606**

E-mail: **m.chikarkova@chnu.edu.ua**

Сторінка курсу в Moodle **<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2990>**

Консультації
Очні консультації: за попередньою домовленістю.
(середа з 14.30 до 15.30).

Анотація навчальної дисципліни

Курс належить до циклу дисциплін вільного вибору студента й вивчається у 6 семестрі. Предметом вивчення навчальної дисципліни є мода, її основні компоненти та її прояви в культурі у синхронічному та діахронічному зрізах. Курс актуалізує знання з усіх фундаментальних культурологічних дисциплін, оскільки охоплює усі епохи й апелює до вивчених раніше стилів, але розглядає цей матеріал в ракурсі проявів естетичного ідеалу у сфері моди.

Мета навчальної дисципліни – ознайомлення студентів з історико-культурною роллю моди як механізму соціальної регуляції і особливостями його функціонування у суспільствах різного типу.

Навчальний контент освітньої компоненти

Змістовий модуль 1.	
Структура моди як соціокультурного феномену та її прояви у Стародавньому світі	
Тема 1.	Зародження моди
Тема 2.	Одяг і мода античного світу
Змістовий модуль 2.	
Історія костюму Середньовіччя, Нового та Новітнього часів	
Тема 1.	Середньовічний костюм: символіка, соціальний статус і традиції
Тема 2.	Вбрання епохи Відродження: новий ідеал краси
Тема 3.	Західноєвропейський костюм XVII-XVIII ст.
Тема 4.	Еволюція моди XIX – початку XX ст.
Тема 5.	Мода XX-XXI ст.
Тема 6.	Історія українського костюму

Форми, методи та освітні технології навчання

Під час вивчення дисципліни «Історія костюму» здобувачі вищої освіти засвоюють матеріал завдяки репродуктивним і інтерактивним методам:

- **Метод тестування** (перевірка рівня засвоєння матеріалу, визначення знань щодо стилістичних особливостей костюмів різних епох).
- **Робота з наочним матеріалом** (аналіз історичних зображень, реконструкцій, картин та скульптур, перегляд документальних фільмів про моду відповідного періоду з подальшим їх обговоренням).
- **Метод проблемного навчання** (дискусії щодо впливу соціальних, економічних і культурних змін на розвиток костюму, питання символізму та статусності одягу в різні епохи).
- **Інтерактивні лекції** (включають елементи опитувань, обговорення історичних тенденцій моди, аналіз крою та матеріалів, що використовувалися в певний період).
- **Проектний метод** (створення студентами презентацій, костюмних реконструкцій).
- **Кейс-метод** (робота над конкретними випадками: наприклад, як мода при дворі Людовика XIV вплинула на стиль європейських аристократів чи які особливості мала венеційська мода епохи Відродження).
- **Творчі завдання** (розробка концепцій сучасних колекцій на основі історичних стилів, написання есе чи рецензії про еволюцію одягу).

Форми й методи контролю та оцінювання

Види та форми контролю

Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота) робота, відповідь студента, створення цифрового контенту по темі та ін.

Формою підсумкового контролю є іспит.

Засобами оцінювання виступають:

- контрольні роботи;
- стандартизовані тести;
- проекти (наскрізні проекти; індивідуальні та командні проекти; дослідницько-творчі та ін.);
- реферати;
- есе;
- створення інфографіки, інтелект-карти та словникової статті на задану тему;
- презентація на задану тему;
- доповідь на науковій конференції.

Критерії оцінювання результатів навчання

Курс «Історія костюму» вивчається протягом семестру та складається з двох теоретичних та одного підсумкового модулю.

Кожний теоретичний модуль оцінюється в 30 балів, відповідно протягом семестру студент може набрати максимально 60 балів (30+30). Окрім цього, студент може виконати індивідуальне науково-дослідницьке завдання, що оцінюється від 1 до 10 балів.

Підсумковий модуль оцінюється у 40 балів. Він складається з двох форм роботи: теоретичної та практичної (тестові завдання). Теоретичний блок складається з двох питань, що підсумовують вивчений матеріал та за умови успішного розкриття кожне питання може бути оцінене у 15 балів. Практичний блок складається з 2 тестових завдань, що являють собою закриті тести (по 5 балів кожний). Тести виконуються у письмовому режимі одразу після теоретичної відповіді, а не на місці підготовки.

За умови успішної роботи у межах двох теоретичних модулів, виконання всіх форм роботи на підсумковому контролі, студент має можливість за результатами навчання з курсу отримати 100 балів.

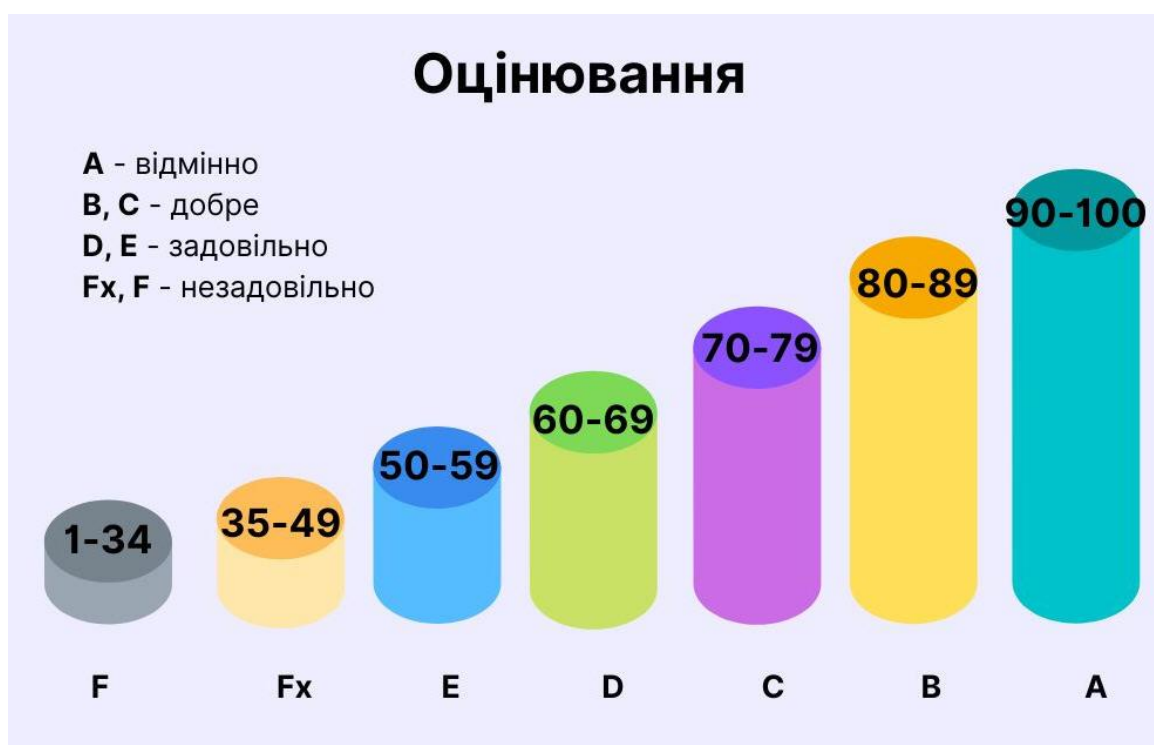
Підсумкова кількість балів після закінчення вивчення навчальної дисципліни переводиться в оцінку за національною системою та шкалою ECTS. При виставленні загальної оцінки враховуються наступні критерії:

«А» ставиться у разі, якщо студент:	— постійно готувався до занять згідно з програмою дисципліни; — глибоко та всебічно розкривав зміст питань, використовуючи додаткову літературу; — показав уміння формулювати висновки, узагальнювати та аналізувати навчальний матеріал; — продемонстрував уміння формулювати власну точку зору та
--	--

	аргументовано доводити її; – переконливо та логічно викладав матеріал, проявляв творчий підхід до виконання індивідуального науково-дослідницького завдання; – належним чином виконував завдання для самостійної роботи; – допускав при усних відповідях та тестуванні окремі незначні неточності; – добре виконав завдання модульного контролю.
«В» ставиться у разі, якщо студент:	– розкривав згідно з програмою дисципліни зміст питань, використовуючи додаткову літературу; – робив узагальнення та висновки з окремих питань; – виконував завдання для самостійної роботи; – при усних відповідях не завжди повно й аргументовано викладав матеріал, а при тестуванні мали місце окремі неточності; – не проявив творчий підхід до виконання індивідуального науково-дослідницького завдання; – добре виконав завдання модульного контролю.
«С» ставиться у разі, якщо студент:	– розкривав згідно з програмою дисципліни зміст питань, але недостатньо й не завжди використовував додаткову літературу; – формулював висновки з окремих питань практичних занять; – не проявляв належної активності на практичних і семінарських заняттях; – брав участь у виконанні індивідуального науково-дослідницького завдання, але продемонстрував недостатній рівень наукової культури; – виконав завдання модульного контролю, але допускав окремі неточності при усних відповідях, тестуванні.
«D» ставиться у разі, якщо студент:	– відповідав на окремі питання, які обговорювалися; – формулював висновки з окремих питань; – при підготовці до практичних занять майже або й зовсім не використовував додаткову літературу; – не проявляв активності на практичних заняттях; – частково виконав завдання для самостійної роботи; – не виконав належним чином індивідуальне науково-дослідницьке завдання; – при виконанні завдань модульного контролю допустив багато неточностей або декілька грубих помилок.
«E» ставиться у разі, якщо студент:	– відповідав на окремі питання, які обговорювалися; – допускав численні неточності при усних відповідях, демонструючи лише репродуктивний рівень засвоєння навчального матеріалу без його осмислення, – не вмів сформулювати свою позицію, проаналізувати або порівняти різні точки зору на проблему; – недостатньо використовував основну літературу й майже бо зовсім не використовував додаткову; – не проявляв активності на практичних заняттях, старанності при виконанні завдань для самостійної роботи; – виконав окремі завдання для самостійної роботи; – не виконав належним чином індивідуальне науково-дослідницьке завдання; – погано виконав завдання модульного контролю, з численними помилками та неточностями.
«Fх» ставиться у разі, якщо	– поверхнево розкривав зміст питань, які розглядалися; – допускав суттєві помилки при усних та письмових відповідях; – поверхнево ознайомився з рекомендованою літературою; – частково виконав завдання для самостійної роботи; – не проявляв активності на практичних заняттях;

студент:	– допускав принципові помилки під час виконання завдань; – не виконав завдання модульного контролю.
«F» ставиться у разі, якщо студент:	– поверхнево розкривав зміст питань, які розглядалися; – допускав суттєві помилки при усних та письмових відповідях, тестуванні; – не ознайомився з рекомендованою літературою; – не виконав завдання для самостійної роботи; – не виконав індивідуальне науково-дослідницьке завдання; – не проявляв активності на практичних заняттях; – на підсумковому занятті не вміє відтворити зміст окремих питань, передбачених програмою дисципліни; – не виконав завдання модульного контролю.

Набрана студентом кількість балів є основою для виставлення оцінки за національною шкалою та шкалою ECTS.



Політика щодо академічної доброчесності

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivets-kohonatsionalnoho-universytetu.pdf>

✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/n5nbzwgb/polozhennia-chnu-pro-plahi-at-2023plusdodatky-31102023.pdf>

Інформаційні ресурси

1. Від античності до елегантності: Історія моди. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=bSUAsHqQ-lc>.
2. Історія моди, починаючи з 20-х до 2000-х років. – <https://www.youtube.com/watch?v=H2jIQiEu7s4>.
3. Не просто речі: [добірка лекцій з історії моди]. – <https://vogue.ua/ua/article/culture/art/ne-prosto-veshchi-podborka-lekciy-ob-istorii-mody.html>.
4. Тоа-5 автентичних українських костюмів. – <https://www.youtube.com/watch?v=4vy92prbnIs>.
5. Українська вишиванка: національний одяг у давнину й сьогодні. – <https://www.youtube.com/watch?v=e3PLTWaSyRg&t=87s>.
6. Український національний костюм. – <https://www.youtube.com/watch?v=yDRgnyBPX-Q>.
7. Costume history. – https://www.youtube.com/playlist?list=PL6bjWqMwVyewF96PGYFNLfsCxzUSaZY2_/
8. Fashion history. – <https://www.businessoffashion.com/education/collection/fashion-history>.
9. The History of Costumes. From Ancient until 19 c. – <https://world4.eu/history-of-costumes/>.
10. Victoria Museum: [музей костюму і стилю, присвячений міській моді 1830-1920 років]. – <https://victoriamuseum.com.ua/uk/>.