

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Назва вищого навчального закладу

ПРОЄКТ

ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Культурологія»

другого рівня вищої освіти

за спеціальністю B12 «Культурологія та музеєзнавство»

галузі знань B «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ

РАДОЮ

Голова вченої ради

_____ /Р.Р. БІЛОСКУРСЬКИЙ/

(протокол № __ від " __ " червня 2025 р.)

Введено в дію наказом

від " __ " _____ 2025 р. за № _____

Чернівці
2025 р.

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми**

"РОЗРОБЛЕНО"

Робочою групою кафедри філософії
та культурології

ЧНУ ім. Юрія Федьковича

Керівник робочої групи

_____ І. П. Возний

«___» _____ 2025 р.

"УХВАЛЕНО"

на засіданні кафедри філософії,
та культурології

ЧНУ ім. Юрія Федьковича

Протокол № _____

від «___» _____ 2025 р.

Зав. кафедрою д.філос.н., доц.

_____ О.В. Рупташ

"СХВАЛЕНО"

Вченою радою філологічного
факультету

Протокол № _____

від «___» _____ 2025 р.

Голова Вченої ради, к.філ.н., доц.

_____ Я.П. Редьква

"ПОГОДЖЕНО"

Начальник навчального відділу

ЧНУ ім. Юрія Федьковича

_____ Я. Д. Гарабазів

«___» _____ 2025 р.

"РЕКОМЕНДОВАНО"

Науково-методичною комісією вченої ради

ЧНУ ім. Юрія Федьковича

Протокол № _____ від «___» _____ 2025 р.

Голова комісії університету _____ Т.Д. Федірчик

(редакція від «___» _____ 2025 р., затверджена рішенням _____)

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою у складі:

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів групи	Найменування посади, місце роботи	Найменування закладу, який закінчив викладач, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту*	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідній роботі, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
Керівник групи						
Возний Ігор Петрович	Професор кафедри філософії та культурології Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Чернівецький державний університет імені Юрія Федьковича, 1986 р., ЖВ-І №126760 Спеціальність: історія. Кваліфікація: історик. Викладач історії та суспільствознавства	Доктор історичних наук (07.00.04. – археологія. ДД №007405 Протокол № 47-6-06/2 від 27 травня 2009 р. Тема дисертації: «Історико-культурний розвиток населення межиріччя Верхнього Сірету та Середнього	36	Основні публікації за напрямом: Возний Ігор. Історична та теоретична культурологія. Підручник. – Чернівці: Чернівецький національний університет, 2019. – 374 с. Возний І. П. Синкретизм у матеріальній культурі населення Буковини XII – першої половини XIII ст. // Релігія і Соціум. 2019. No 1-2 (33-34). С.110 –117.	Підвищення кваліфікації у Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії. Кафедра культурології та зарубіжної літератури. Посвідчення No 32/24 від 03 червня 2024 р. Назва програми «Інноваційні методики та програми викладання у вищій школі»

			Дністра в X – XIV ст.»), професор кафедри релігієзнавство та теології Атестат 12 ПР No006818, Протокол No 2/27 -П, від 14 квітня 2011 р.		Возний І.П. Біблійна археологія. 2-е вид. доповнене і перероблене. – Чернівці: Чернів. Нац. ун-т, 2020. – 640 с. Возний І. П. Миграционные процессы на территории Северной Буковины в XIII — начале XV веков // Таинства перемещений. Stratum plus. Культурная антропология. Археология. – Кишинев: Университет «Высшая антропологическая школа». – 2020. – № 6. – С.67-88. Ігор Возний. Традиції та інноваційність у культурно-дозвіллевій діяльності музеїв // Феномен культури у гуманітарному дискурсі: монографія / за заг. наук. ред. проф., член-кор. НАПН України Балуха В.О. – Чернівці : Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федько-вича, 2020. – С. 265–283. Возний І.П. Культура незалежної України. Конспект лекцій.	
--	--	--	---	--	---	--

					Чернівці: Чернівецький національний університет, 2021. 362 с. Возний І.П. Історія культури України: навчальний посібник для самостійної роботи студентів-культурологів. Чернівці: Чернівецький національний університет, 2021. 460 с. Возний І. Культура України ХХІ століття. Підручник. Чернівці: Місто, 2022. 448 с. Возний І. Історія культури України: навчально-методичні рекомендації до практичних занять для студентів спеціальності 034 «Культурологія»». Чернівці: Чернівецький ун-т, 2022. 118 с. Возний І. П. Вали – важлива складова частина дерев'яно-земляних споруд укріплених поселень Х—XIV ст. Північної Буковини // Археологія і давня історія України. 2022. Вип 3(44). С.163-178. Возний І.П. Гуманітарні	
--	--	--	--	--	--	--

					науки в світлі сучасних викликів // Грааль науки: Міжнародний науковий журнал. 2024. No 39. С. 540-544. Науково -дослідницька робота – Матеріальна та духовна культура населення Буковини в X– XIV ст. Участь у конференціях: Возний І.П. Історична демографія міст X–XIII ст. // Per aspera ad astra: до 100-літнього ювілею відомого археолога Бориса Тимощука: Тези доповідей Міжнарод. наук. конф. (м. Чернівці, 8 квітня 2019 р.). Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2019. С.35–37. Возний І.П. «Зернові ями» в господарстві населення Північної Буковини в X– XIV ст. // Археологія Буковини: здобутки та перспективи. Тези доповідей III між народ. наук. семінару (м. Чернівці, 13 грудня 2019 р.). Чернівці: Технодрук,	
--	--	--	--	--	--	--

					2019. С. 36–39. Возний І.П., Федорук А.В. Демографічна ситуація на теренах Чорнівського гнізда поселень Х–першої половини XIII ст. // І Всеукр. археологічний з'їзд: м-ли роботи. Київ: ІА НАН України, 2019. С. 461–470. Возний І. Житла VIII–X ст. з північної частини Буковини // Археологія Буковини: здобуття та перспективи: Тези доповідей IV міжнарод. наук. семінару (м. Чернівці, 11 грудня 2020 р.). Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2020. С. 37–39. Возний І. Зброя XII–першої половини XIII ст. ударно-рубаючої та ударно-дроблячої дії з теренів північної Буковини. Історія давньої зброї // Дослідження 2018. Зб. наук. пр. III міжнарод. зброєзнавчої конф. (Київ, 12–14 червня 2018 р.) / упоряд. Д. В. Тоїчкін;	
--	--	--	--	--	---	--

					Інститут історії України НАН України. Київ: Інститут історії України НАНУ, 2020. С. 37–50. Возний І. Типологія керамічних мисок XII – першої половини XIII ст. з поселень північної частини Буковини // Археологія Буковини: здобуття та перспективи: Тези доповідей V міжнарод. археологічного наук. семінару (м. Чернів- ці, 11 грудня 2021 р.). Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2021. С. 30-32. Возний І. П. Торгівля населення північної частини Буковини з Візантією та Кримом у XII–XIII ст. // Археологія Буковини: здобутки та перспективи: Тези доповідей VI міжнарод. наук. семінару (м. Чернів- ці, 16 грудня 2022 р.). Чернівці: Технодрук, 2022. С.25–28. Возний І.П. Каменотесне ремесло на теренах північної частини Буковини в X– XIV ст. // XXXVIII Lubelska	
--	--	--	--	--	---	--

					konferencja. Badania archeologiczne w Polsce środkowowschodniej, zachodniej Białorusi i Ukrainie 6–7 listopada 2023 roku. Lublin, 2023. S. 73–75. Возний І.П. Соціально-гуманітарні науки та сучасні виклики // Актуальні питання розвитку освіти, науки, виробництва в сучасному соціокультурному просторі: М-ли міжнарод. наук.-практ. конф. (м. Заліщики 6 червня 2023). Заліщики: ВСП «Заліщицький фаховий коледж імені Є. Храпливого НУБіП України», 2023. С. 318–324. Возний І.П. Значення палеодемографії в урбаністичних процесах на території північної частини Буковини в Х–XIV ст. // М-ли всеукр. ювілейної наук. конф., присвяченої 1125-ій річниці з часу першої писемної згадки про	
--	--	--	--	--	--	--

					Галич (14-15 вересня 2023 р., м. Галич). Галич: Інформаційно-видавничий сектор Національного заповідника «Давній Галич», 2023. С. 216–225. Возний І.П. Ткацтво на теренах північної частини Буковини в XII–XIV ст. // Археологія Буковини: здобутки та перспективи: Тези доповідей VII міжнарод. наук. семінару (м. Чернівці, 22 грудня 2023 р.). Чернівці: Технодрук, 2023. С. 30–33. Керівництво науковою роботою студентів: Волошена І. Tattoo в сучасній культурі / М-ли студент. наук. конф. Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (16-17 квітня 2019 року). Філософсько-теологічний факультет. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2019. С. 13–14. Павлюк М. Морфологічна характеристика середньовічної культури / М-ли	
--	--	--	--	--	--	--

					студент. наук. конф. Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (16-17 квітня 2019 року). Філософсько-теологічний факультет. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2019. С. 49–50. Севернюк І. Римський скульптурний портрет епохи Республіки // М-ли студент. наук. конф. Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (16-17 квітня 2019 року). Філософсько-теологічний факультет. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2019. С.61–62. Данчінська В. Діяльність Флавія Касіодора у сфері культури та духовного життя. // М-ли студент. наук. конф. Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (16-17 квітня 2023 року). Філологічний факультет. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2023. С.85–86.	
--	--	--	--	--	--	--

					Молчан В. Естетичні і наукові ідеї Альбрехта Дюрера // М-ли студент. наук. конф. Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (16-17 квітня 2023 року). Філологічний факультет. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2023. С.143–144. Олексюк І. Перспективи розвитку українського образотворчого мистецтва в ХХІ ст. // М-ли студент. наук. конф. Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (16-17 квітня 2023 року). Філологічний факультет. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2023. С.159–160. Малишко М. Археологічна спадщина Криму в умовах російсько-української війни // II міжнародна практична конференція	
--	--	--	--	--	---	--

					«ЮНЕСКО у дзеркалі досліджень молоді: культурна спадщина в період російсько-української війни». 31 жовтня 2024. м. Київ. Програма.	
Члени групи						
Чікарькова Марія Юріївна	Професор кафедри філософії та культурології, Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Чернівецький державний університет імені Юрія Федьковича, 1994 р., КМ No002683 Спеціальність: російська мова та література Кваліфікація: філолог, викладач	Доктор філософських наук (09.00.04. – Філософська антропологія, філософія культури. ДД No000669 від 17 лютого 2012 р. Тема дисертації: «Біблійний антропоцентризм та його роль у становленні європейської культури»). Професор кафедри філософських та соціальних наук. Атестат 12ПР No009658, Протокол No 5/01-П, від 26 червня 2014 р.	26 років	Основні публікації за напрямом: Чікарькова М. Сучасна культура: проблеми аксіології і термінології: Монографія. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2018. 240 с. Чікарькова М. Середньовічні витоки стріт-арту // Вісник Маріупольського держ. ун-ту. Сер.: Філософія, культурологія, соціологія. 2020. Вип. 19. С. 99–106. Чікарькова М. Пропаганда ідей «Руского міра» в Україні як системна інформаційна війна в сфері культури // Вісник Маріупольського держ. ун-ту. Сер.: Філософія, культурологія, соціологія. 2021. Вип. 21.	Стажування на базі Сілезького університету, м. Цешин, Польща (форма – очна), з 01.08.23 по 21.08.23 р. Обсяг – 210 год. (7 кредитів). Тема стажування «Гуманітарне знання у цифрову епоху». Підтвердження – сертифікат від школи польської мови та культури Сілезького університету (виданий 21.08.23)

					С. 83–92. Чікарькова М. Етичні аспекти дистанційного навчання у добу пандемії COVID-19 // Освітологія. 2021. № 10. С.125-138. Chikarkova M. Semiotic function of toponyms in "Tales of Peculiar" by Ransom Riggs // Journal of Language and Linguistic Studies. 2022. Vol. 18. No 1. P. 653-662 (co-authors: V. Aleksenko, O. Skobnikova, L. Stehnitska, N. Davydenko). Чікарькова М. Культурний шок як етап діалогу культур: міжетнічні аспекти // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2022. Вип. 41. С. 55-60. Чікарькова М. Екфрасис у сонеті Россетті «For Spring by Sandro Botticelli» (художній простір вірша та його малярський прообраз) // Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. 2022. Т. 33 (72). № 3. С.	
--	--	--	--	--	--	--

					308-312. Чікаєкова М. Цифрове мистецтво: дефініції та витоки // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2022. Вип. 42. С. 108-113. Чікаєкова М. Національно-політична модифікація сакрального у графіті часів російсько-української війни (2014-2023) // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2023. Вип. 46. С. 265-270. Chikarkova M. Artificial intelligence and digital art: current state and development prospects // Схід. 2023. Т. 4. No 3. С. 9-13. Чікаєкова М. Комп'ютерні ігри: сутність, генеза, еволюція. К.: ФОП Гуляєва В.М., 2024. Підрозділи 1.3; 4.1; 4.2; 4.3; розділ 3 (у співавторстві з А. Чепелевою). С. 28-39, 54-81, 81-84, 84-97, 97-102. Чікаєкова М. Графіті як феномен стріт-арту: Навч.	
--	--	--	--	--	--	--

					пос. К.: ФОП Гуляєва В.М., 2020. 172 с. (у співавторстві з О. Дуплавою). Чікарькова М. Культура Стародавнього світу в ілюстраціях: Навч. пос. К.: ФОП Гуляєва В.М., 2020. 340 с. (у співавторстві з С. Абрамовичем, С. Баженовою). Chikarkova M. The basics of academic communication. Основи академічної комунікації: навчально-методичний посібник (англійською мовою) [Електронний ресурс] / [укладачі: Семен Абрамович, Марія Чікарькова]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2022. 116 с. Чікарькова М.Ю. Цифрове мистецтво. К.: ФОП Гуляєва В.М., 2023. 176 с. (у співавторстві з В. Д. Боруком). Чікарькова М. Мистецтво	
--	--	--	--	--	--	--

					італійського Відродження. К.: Друкарник, 2024. 228 с. Участь у конференціях : III Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнарод. участю «Феномен української інтелігенції в контексті глобальних трансформацій» (9-10 квітня 2020 р., Покровськ). VIII міжнарод. наук.-практ. Інтернет-конф. «Актуальні проблеми сучасної культурології та філології: постмодерна па-радигма» (16 травня 2020 р., Хмельницький). IX Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнарод. участю «Актуальні проблеми сучасної культурології та фі-лології: дискурс традиції в постмодерній парадигмі» (Хмельницький, 19 травня 2021 р.). Всеукр. міждисциплінарної наук.-практ. конф. «Науко-ві та освітні трансформації в сучасному світі» (Чернігів, 15 липня 2021 року).	
--	--	--	--	--	--	--

					Міжнарод. наук.-практ. конф. «Гуманітарний дискурс у перспективі ХХІ століття: методологічні за-сади» (5-6 листопада 2021 р.). Всеукр. наук.-практ. конф. «Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні» (Київ, 22-23 березня 2022 р.). Х міжнарод. наук.-практ. конф. «Актуальні проблеми сучасної культури: дискурс ідентичності в умовах війни» (Хмельницький, 16-17 травня 2023 р.). II Всеукр. наук.-практ. конф. «Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні» (23-24 березня 2023 р.). Всеукр. наук.-практ. конф. «Соціально-гуманітарні дискурси сьогодення: світоглядні та ціннісні аспекти» (Чернівці, 27-28 жовтня 2023 р.). I міжнарод. наук.-практ. конф. «Культурно-	
--	--	--	--	--	--	--

					історич-ні виміри сучасної славістики (Кам'янець-Подільський, 23 листопада 2023 р.). XX міжнарод. наук.-практ. конф. «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні в час війни: освітній і культурно-мистецький вимір» (Рівне, 21-22 листопада 2024 р.) III міжнарод. наук. конф. «Культурно-історичні виміри сучасної славістики» (Кам'янець-Подільський, 22 листопада 2024 р.). Керівництво науковою роботою студентів: Науковий керівник курсових і магістерських робіт студентів, а також підготовки тез студентами ОП «Культурологія» : Басараба Марія. Жіноче народне вбрання жителів села Бояни на початку XX-го ст. / Матеріали студентської наукової конференції ЧНУ (22-23 квітня 2020 року). Філософсько-	
--	--	--	--	--	--	--

					теологічний факультет. Чернівці: Черні-вещ. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2020. С. 9– 10. Борук Василь. Цифрове мистецтво, проблеми експонування, колекціонування та зберігання // Матеріали студентської наук. конф. ЧНУ (Чернівці, 5-8 квітня 2022 р.). Борук Василь. Цифрове мистецтво: проблеми класифікації // Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні (Київ, 22-23 березня 2022 р.). Чепелева Анна. Використання художніх засобів кінематографу у комп'ютерних іграх // Матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф. «Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні» (Київ, 23-24 березня 2023 р.). Київ. Терида Олеся. Буття культури: вивчення онлайн // I Всеукр. молодіжна конф. «Платон мені друг, але істина	
--	--	--	--	--	---	--

					дорожча»: теоретико-практичні та методологічні аспекти розвитку сучасних гуманітар-них наук (Чернівці, 2-3 березня 2023 р.). Колянківський Олег. «Розстріляне Відродження»: пошуки великого національного стилю // І Всеукр. молодіжна конф. «Платон мені друг, але істина дорожча»: теоретико-практичні та методологічні аспекти розвитку сучасних гуманітарних наук (Чернівці, 2-3 березня 2023 р.).	
Балух Василь Олексійович	професор кафедри філософії та культурології Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Чернівецький державний університет, 1979 р. Спеціальність : історія	Доктор історичних наук ДД 001653, виданий 14.02.01 Тема дисертації «Фільваркове господарство Польщі XVI – першої половини XVII ст.»	44 роки	Основні публікації за напрямком Балух В.О. Соціокультурний феномен ранньомодер-них Європи та України: точки дотику і специфіка розвитку / В. О. Балух, В. П. Коцур, М. Ф. Юрій. Чернівці: Друк Арт, 2019.; Балух В.О. Середньовічна європейська культура.	Варшавський та Ягеллонський університети (м. Варшава, м. Краків, Польща). Сертифікат про проходження стажування 04.11.2019 -29.11.2019 р. (120 год. – 4 кредити.). Тема: Науково-педагогічна та уп-

			Професор, атестат професора ПР 001302, виданий 26.02.02 Член-кореспондент Національної академії педнаук України К 89, виданий 19.11.10 (Диплом кандидата наук ИТ 008507, виданий 26.09.84; атестат доцента ДЦ 006923, виданий 29.12.88)		Чернівці: ДрукАрт, 2020. 496 с. Balukh, Vasyl and Lopatyns-kyi, Yurii. Ethnic and Confessional Relations in Cross-Border Regions: a com-parative analysis based on sociological research // Occa-sional Papers on Religion in Eastern Europe. 2020. Vol.40: Iss. 3. С. 109 – 130. Балух В.О., Коцур В.П., Юрій М.Ф. Київська куль-турна традиція в контексті середньовічної європейської цивілізації / Навчальне ви-дання. Чернівці: ДрукАрт, 2021. 688 с. Balukh V., Shkribliak M. Cristianocentrism as an axio-logical platform for education in the context of the post-modern philosophical para-digm of youth policy // Net Journal of Social Sciences. 2021.	равлінська діяль-ність. Переяслав-Хмельницький державний педаго-гічний університет імені Григорія Ско-вороди. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 18.05.2021 –31.05.2021 року Тема: Управління Людськими ресур-сами (30 годин – 1 кредит). Переяслав -Хмельницький державний педаго-гічний університет імені Григорія Ско-вороди. Сертифікат про підвищення кваліфікації 1.06.2021 – 18.06. 2021 року Тема: Цифрові інст-рументи в освітній діяльності (60 годин – 2 кредити). Міжнародний фонд досліджень освітньої політики Спілка ректорів ви-щих навчальних закладів України Диплом про участь у проєкті «Інновацій-
--	--	--	---	--	--	--

					Vol. 9 (2), p. 17-26. Balukh V., Kraliuk P. & Mykola Shkribliak. Christian centrism in context of the postmodern paradigm of phi-losophy educational value strategies for education of student youth // Youth Voice Journal. London, 2022. Vol. IV, Pp. 7-16. Kotsur V., Balukh V., Yurii M. Civilization Influence and their Unprejudiced Coverage in Ukrainian History Text-books // Annales Univer-sitatis Mariae Curie -Sklodowska. Sectio J, Paeda-gogia-Psychologia. 2022. 35 (2). Балух В.О., Коцур В.П., Шкрібляк М.В. Релігійний чинник соціокультурних розколів в українській істо-рії: колективна монографія / Київ: ВД «АДЕФ-Україна», 2023. 424 с. Ілюстрована історико-бого-словська	ний університет та лідерство. Фаза V: Інтердисциплінарність та міжгалузовість і стратегії розвитку університету (120 годин)
--	--	--	--	--	---	--

					енциклопедія: в 4 т. Т. 1. (А – Г) / редкол.: В.О. Балух (голова) та ін. Чернівці: Друк-Арт, 2024. 472 с. Керівник науково-дослідної роботи «Суспільно-культурні та етнорелігійні фактори у контексті євроінтеграцій-них процесів: світоглядно-ціннісні та практичні вимі-ри» (державний реє-страційний номер 0115U001037) Участь у конференціях і семінарах: Балух В. Чернівецький уні-верситет як фактор процві-тання міста // Місто як простір формування і реалізації соціального капіталу: українські та польські візії: матеріали Міжнародної науково-практичної відео-конференції 20-21 квітня 2018 р. / за заг.ред.	
--	--	--	--	--	--	--

					проф. Докаша В.І. Чернівці: Чернівецький національний уні- верситет, 2018. С.248–252. Балух В. Освітній процес європейського премодерну (на прикладі Німеччини) // Міжнародна наукова конференція «Суспільство давньої, середньовічної і ранньомодерної доби та їх цивілізаційна спадщина». 26 травня 2022. Київ, 2022. С. 8-9. Робота з аспірантами та докторантами Наукове керівництво здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня Боднар Віктор Богданович, канд. істор. наук. Тема дисертаційної роботи: «Особливості функціону- вання релігійних	
--	--	--	--	--	--	--

					об'єднань Чернівецької області 1944-1985 рр.». Дата захисту – 29 червня 2016 р. Диплом кандидата історичних наук зі спеціальності «Релігієз-навство». Луцан Ігор Васильович, канд. істор. наук. Тема дисертаційної роботи: «Специфіка відно-син державних органів влади з релігійними організаціями у Чернівецькій області (1991–2010 рр.)». Дата захисту – 22 лютого 2017 р. Диплом кандидата наук зі спеціальності «Релігієзнавство» . Бродецький Олександр Євгенович, доктор філос. наук. Тема дисертаційної роботи: «Антропологічно-ціннісні засади гуманістич-ного потенціалу релігійної етики». Диплом доктора наук ДД 006748, виданий 26.06.2017.	
--	--	--	--	--	--	--

					Горохолінська Ірина Володимирівна, доктор філос. наук. Тема дисертаційної роботи: «Демаркація секулярного / постсекулярного в сучасній релігійності: філософський та богословський дискурс». Дата захисту – 16 грудня 2019 р. Диплом доктора наук зі спеціальностей «Релігієзнавство» та «Тео-логія». Керівництво науковою роботою студентів Науковий керівник курсових і магістерських робіт, а також тез студентів ОП «Культурологія» до матеріалів студентської наукової конференції Чернівецького національного університету ім.Ю. Федьковича	
Колянківський Олег	Заступник директора основної	3				

	діяльності КЗ «Чернівецький обласний музей народної архітектури та побуту»					
Ротар Оксана	Заступник директора з наукової роботи Чернівецького обласного краєзнавчого музею					
Данильченко Максим	здобувач освіти I курсу магістерського рівня вищої освіти ОП Культурологія					

Рецензії-відгуки¹ зовнішніх стейкхолдерів:

Подолан Г.П. кандидат філософських наук, доцент кафедри етики, естетики та культурології філософського факультету Київського національного університету імені Тараса Шевченка (Київ);

Борінштейн Є.В. доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри філософії, соціології та менеджменту соціокультурної діяльності Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (Одеса);

Зав'ялова О.К. доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (Суми);

¹ Рецензії додаються в додатках до ОПП

Слоневська І.Б. кандидат філософських наук, доцент, завідувачка кафедри зарубіжної літератури та культурології Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (Хмельницьк);

Столяр М.Б. доктор філософських наук, професор, завідувачка кафедри філософії та культурології Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка (Чернігів);

Буйновська Є.В. директор Державного історико-архітектурного заповідника «Хотинська фортеця» (Хотин)

Профіль освітньої програми зі спеціальності **034 Культурологія**

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, філологічний факультет, кафедра філософії та культурології
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр Магістр культурології
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма зі спеціальності В12 «Культурологія та музеєзнавство»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік і 4 місяці
Наявність акредитації	Протокол АКУ № 19 (3) від 14 грудня 2021 р. (5 років)
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	На навчання для здобуття ступеня магістра приймаються особи, які здобули ступінь бакалавра, магістра або ОКР спеціаліста. Особа може вступити до університету для здобуття ступеня магістра на основі ступеня бакалавра, магістра чи ОКР спеціаліста, здобутого за іншою спеціальністю (спеціалізацією, напрямом підготовки), за умови успішного проходження вступних випробувань.
Мова(и) викладання	Українська, англійська
Термін дії освітньої програми	10 років
І н т е р н е т - а д р е с а постійного розміщення опису освітньої програми	http://ftf.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/05infpacket
2 – Мета освітньої програми	
Головна мета ОП – підготовка висококваліфікованих і конкурентноспроможних фахівців з культурології, які володіють сучасними теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для розв’язання складних соціокультурних завдань і проблем та інноваційної діяльності в соціокультурній сфері.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація наявності))	<i>Галузь знань:</i> В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» <i>Спеціальність:</i> В12 «Культурологія та музеєзнавство» <i>Об’єкти вивчення та діяльності:</i> культурні процеси, явища, стани та ознаки, їх усвідомлення, інтерпретація та моделювання; соціокультурні інститути та практики, що забезпечують формування культурних норм і цінностей, способи їх втілення й використання. <i>Цілі навчання:</i> - підготовка висококваліфікованих і конкурентноспроможних фахівців з культурології, які володіють сучасними теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для розв’язання складних соціокультурних завдань і проблем, інноваційної діяльності; - формування фахових компетентностей, спрямованих на реалізацію основних засад державної політики у сфері культури; - застосування навичок аналізу, моделювання культурних явищ і процесів в експертній, консультативній, організаційній та

	управлінській, а також педагогічній діяльності; - розвиток вміння генерувати нові ідеї, започатковувати інновації; - формування здатності до особистісного та професійного вдосконалення, громадянської активності. Теоретичний зміст предметної області: система наукових ідей, підходів, концепцій, теорій щодо культури; поняття та принципів аналізу культурних процесів та явищ. Методи, методики та технології: методи та методики пошуку, систематизації, аналізу та інтерпретації інформації щодо культурних об'єктів та практик, технології популяризації знань щодо культури та регулювання відносин у соціокультурній сфері. Інструменти та обладнання: аудіовізуальні засоби; програмне забезпечення; мережа Інтернет; інформаційно-комунікаційне обладнання, система електронного документообігу, електронні бібліотеки та архіви.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма з орієнтацією на формування інтегративних компетентностей для здійснення експертної, консультативної, організаційно-управлінської та науково-освітньої діяльності
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Загальна вища освіта в галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» за спеціальністю В12 «Культурологія та музеєзнавство» Ключові слова: культура, культурологія, культурні феномени, культурна діяльність, культурно-мистецькі проекти, міжкультурна взаємодія, культурна політика, культурні цінності, культурна спадщина
Особливості програми	ОП забезпечує підготовку фахівців, здатних до розробки й участі в реалізації коротко та довгострокових програм, проектів у сфері культури, спрямованих на її збереження та розвиток, зокрема під егідою ЮНЕСКО, та експертної оцінки динаміки культурних процесів транскордонного регіону, міжкультурної взаємодії.
4 – Придатність випусників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Основні сфери працевлаштування: культурні, науково-дослідницькі інституції, органи державної влади та місцевого самоврядування, засоби масової інформації, громадські організації та культурні осередки.
Академічні та професійні права випусників	Навчання на ОНП за третім освітньо-науковим рівнем вищої освіти (PhD), а також здобувати додаткові кваліфікації у системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентричне навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, що охоплює такі організаційні форми: колективне та інтегративне навчання тощо; технології навчання: пасивні (пояснювально-ілюстративні); активні (проблемні, інтерактивні, проектні, інформаційно-комп'ютерні саморозвиткові, позиційне та контекстне навчання, технологія співпраці) і т.ін.
Оцінювання	Види контролю: поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль. Поточний контроль включає: - тестування – форма контролю, яка дозволяє перевірити підготовку студентів до кожного заняття; - творчі завдання – проводиться з метою формування вмінь і навичок

	практичного спрямування, формування сучасного наукового мислення, вміння ухвалювати відповідальні та ефективні рішення; - самостійна робота – форма контролю, що забезпечує виявлення умінь чітко, логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання, навички працювати самостійно; - індивідуальна науково-дослідна робота студентів (презентації дослідно-проектних робіт, звіти про розробку комплексних консультативних проектів, звіти про практику, письмові есе, контрольні роботи, курсові роботи) – здійснюється впродовж семестру з метою закріплення практичних навичок та умінь опрацювання, використання та уведення в обіг наукових джерел для написання статей, тез, розробку презентаційного матеріалу, використання теоретичних та емпіричних методів дослідження. <i>Підсумковий контроль</i> проводиться у формі іспиту/ заліку, що спрямований на комплексну перевірку знань студентів. - форми контролю: усне та письмове опитування, тестовий контроль, захист індивідуальних робіт, доповіді на семінарських заняттях, есе; підсумкова атестація – комплексний іспит зі спеціальності та захист курсової роботи. - оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за 100-бальною шкалою: А (100-90 балів) – відмінно/ зараховано; В (80-89 балів) – добре / зараховано; С (70-79 балів) – добре/ зараховано; D (60-69 балів) – задовільно / зараховано; Е (50-59 балів) – задовільно / зараховано; Fx (35-49 балів) – незадовільно/ не зараховано; F (1-34 балів) – незадовільно / не зараховано
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 2. Здатність спілкуватися (усно та письмово) державною та іноземною мовою на рівні, що відповідає професійним потребам. ЗК 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 4. Здатність приймати обґрунтовані рішення. ЗК 5. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. ЗК 6. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями ЗК 7. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК 8. Здатність розробляти та управляти проектами.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)	ФК 1. Усвідомлення взаємозв'язку культурних текстів і контекстів. ФК 2. Здатність до оцінювання та аналізу інформації у процесі реалізації професійної діяльності. ФК 3. Здатність виявляти культурні потреби суспільства та його окремих груп та визначати шляхи їх задоволення, забезпечувати культурні права і свободи людини. ФК 4. Усвідомлення соціальної та етичної місії культуролога, а також можливостей та особливостей практичного використання культурологічного знання. ФК 5. Здатність до ефективної взаємодії з представниками інших професій, а також до залучення до розв'язання проблем культури представників громадськості. ФК 6. Здатність критично осмислювати історичні здобутки та новітні досягнення культури. ФК 7. Здатність професійно діагностувати, прогнозувати, проектувати й моделювати культурний розвиток різних

	культурних регіонів, художньої та візуальної культури. ФК 8. Здатність організовувати роботу та здійснювати керівництво закладами культури, а також відповідними структурними підрозділами підприємств і установ, враховуючи економічні, законодавчі й етичні аспекти. ФК 9. Здатність до розв'язання актуальних проблем культури з урахуванням особливостей міжкультурної комунікації та ширшого контексту відповідних проблем. ФК 10. Здатність здійснювати експертизу культурних об'єктів та культурних процесів, їх критичний аналіз із застосуванням сучасних методів культурології.
--	---

7 – Програмні результати навчання

	ПРН 1. Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтерпретації для розв'язання суспільно-значимих проблем. ПРН 2. Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач. ПРН 3. Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки. ПРН 4. Популяризувати професію культуролога, дотримуючись етичних принципів. ПРН 5. Організовувати та підтримувати комунікації з органами влади, науково-дослідними установами, інформаційно-аналітичними службами, засобами масової інформації з питань культури. ПРН 6. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів досліджень та проектів. ПРН 7. Оцінювати історичні здобутки та новітні досягнення культурології. ПРН 8. Приймати ефективні рішення щодо розв'язання складних задач і практичних проблем культурного розвитку суспільства. ПРН 9. Організовувати й управляти діяльністю закладів культури та відповідними структурними підрозділами підприємств і установ. ПРН 10. Мати навички вироблення та ухвалення рішень з управління закладами та установами культури чи відповідними структурними підрозділами у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах. ПРН 11. Мати навички організації та керівництва професійним розвитком осіб та груп у галузі культури. ПРН 12. Розуміти і застосовувати для розв'язання складних задач і проблем культурології методи та засоби стратегічного планування, прогнозування, моделювання культурних політик. ПРН 13. Здійснювати експертну оцінку культурних творів, послуг та благ, культурних практик, культурно-мистецьких та дозвіллевих проектів.
--	--

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та вченими званнями (не менше 80 %). Для читання окремих курсів можуть бути запрошені фахівці з інших ЗВО, стейкхолдери.
Матеріально-технічне	Майбутні фахівці з культурології мають доступ до технічних

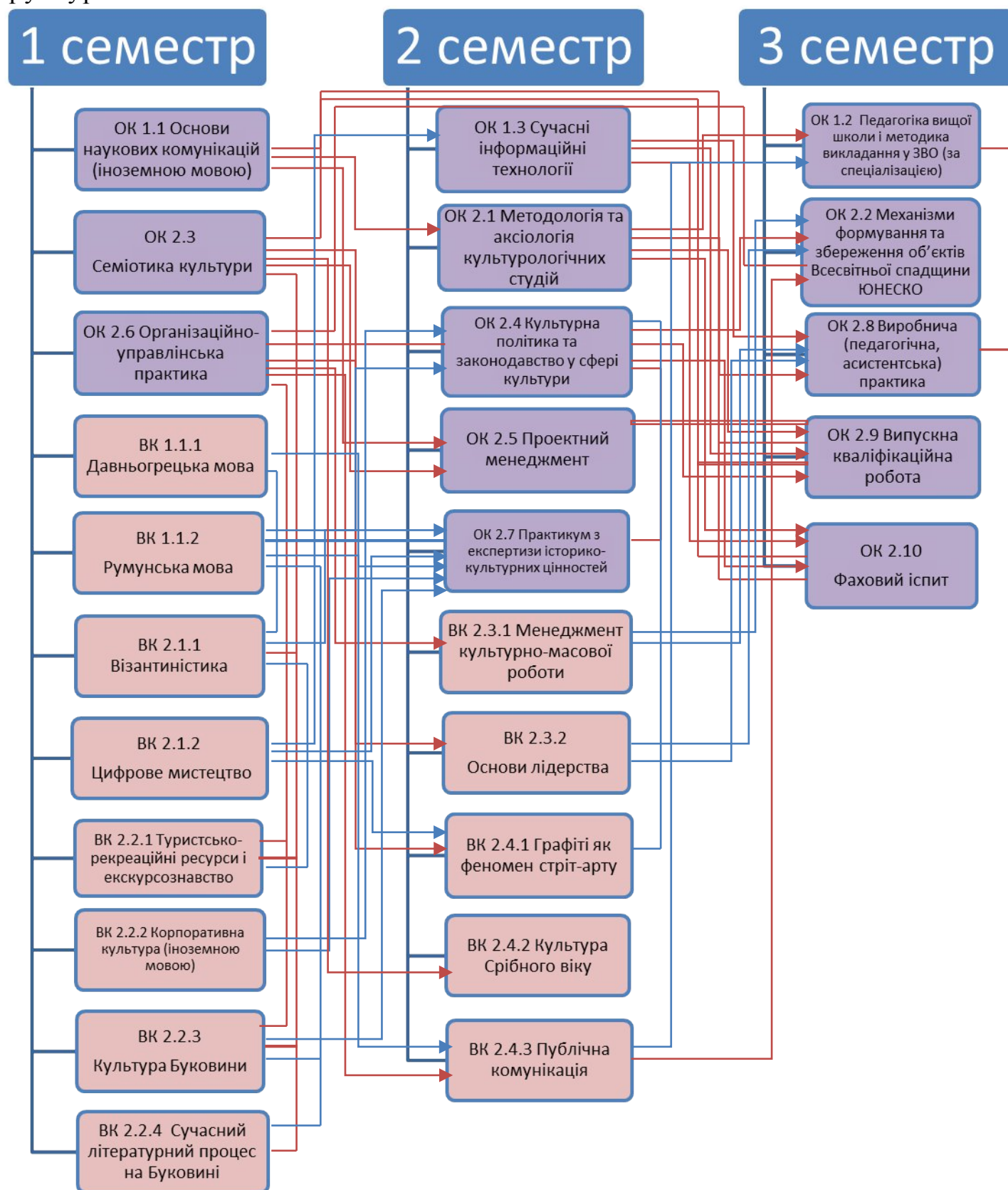
забезпечення	можливостей облаштованого комп'ютерного класу, аудиторій з мультимедійними проекторами та мультимедійними дошками, вільний безперебійний доступ до мережі Internet
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Задля цілісності та безперервності навчального процесу до послуг студентів спеціальності функціонує Наукова бібліотека ЧНУ ім. Ю. Федьковича, Методичний кабінет навчальної та навчально-методичної літератури філософсько-теологічного факультету ЧНУ імені Юрія Федьковича, факультетський та кафедральний Web-сайти, навчальні дисципліни освітньої програми представлені в мережі «Електронний університет»
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Здійснюється на загальних підставах у межах України
Міжнародна кредитна мобільність	<i>Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича має безстрокові угоди про співпрацю із такими ЗВО партнерами:</i> Грацький університет імені Карла і Франца (Австрія) Варшавський державний університет (Польща) Великотирновський національний університет імені Святих Кирила і Мефодія (Болгарія) Жешовський університет (Польща) Ягеллонський університет м. Краків (Польща) Лодзький університет (Польща) Університет м. Любляна (Словенія) Український вільний університет (Німеччина) Університет м. Парми (Італія) Університет Калабрії (Італія) Університет «Бабеш-Бояй», м. Клуж-Напока (Румунія) <i>Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича реалізує спільно проекти Erasmus+ з такими ЗВО-партнерами:</i> Клагенфуртський університет (Австрія) Університет Бат Спа (Великобританія) Університет імені Фрідріха Шіллера м. Єна (Німеччина) Оснабрюцький університет (Німеччина) Вроцлавський університет (Польща) Західний університет м. Тімішоари (Румунія) Карловий університет м. Прага (Чехія)
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Надається можливість для навчання іноземних здобувачів вищої освіти.

2. Перелік компонент освітньо-професійної/наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк · контрол ю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП (цикл загальної підготовки)			
ОК 1.	Основи наукових комунікацій (іноземною мовою)	6	іспит
ОК 2.	Сучасні інформаційні технології	3	залік
ОК 3.	Цифрове мистецтво	3	іспит
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		12	
Обов'язкові компоненти ОП (цикл професійної підготовки)			
ОК 4.	Методологія та аксіологія культурологічних студій	5	іспит
ОК 5.	Механізми формування та збереження об'єктів Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО	4	залік
ОК 6.	Семіотика культури	6	іспит
ОК 7.	Культурна політика та законодавство у сфері культури	5	іспит
ОК 8.	Проектний менеджмент	4	залік
ОК 9.	Менеджмент культурно-дозвілєвої роботи	4	іспит
ОК 10.	Літературні Чернівці	3	іспит
ОК 11.	Культурне лідерство та управління соціокультурними трансформаціями	3	іспит
ОК 12.	Організаційно-управлінська практика	4	залік
ОК 13.	Практикум з експертизи історико-культурних цінностей	4	залік
ОК 14.	Комплексний атестаційний екзамен	4	іспит
ОК 15.	Випускна кваліфікаційна робота	8	публічн ий захист
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		54	
Вибіркові компоненти ОП			
ВК 1.	Вибіркова дисципліна 1	3	залік
ВК 2.	Вибіркова дисципліна 2	3	залік
ВК 3.	Вибіркова дисципліна 3	3	залік
ВК 4.	Вибіркова дисципліна 4	3	залік
ВК 5.	Вибіркова дисципліна 5	3	залік
ВК 6.	Вибіркова дисципліна 6	3	залік
ВК 7.	Вибіркова дисципліна 7	3	залік
ВК 8.	Вибіркова дисципліна 8	3	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		24	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

* кредити враховуються відповідно до обраної дисципліни



- ВК (дисципліни вільного вибору студента);
 - ОК (обов'язкові освітні компоненти)

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації	Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється публічно та відкрито у формі складання комплексного іспиту з фахових дисциплін і захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи, за результатами яких випускник отримує диплом, встановленого ЗВО зразка, про присудження йому ступеня магістра й присвоєння кваліфікації магістр культурології.
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен спрямований на перевірку досягнення програмних результатів навчання, які підтверджують здатність випускника розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі професійної діяльності культуролога.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Випускна кваліфікаційна (магістерська) робота – це індивідуальне завдання науково-дослідного характеру, яке здобувач здійснює упродовж усього періоду засвоєння ОП. Ця форма навчально-наукової роботи покликана виявити рівень засвоєння теоретичних знань і практичних умінь і навичок їх застосування для розв'язання конкретних наукових та творчих завдань. Кваліфікаційна (магістерська) робота – заключний етап здобуття вищої освіти та кінцевий підсумок самостійного комплексного дослідження актуальної, суспільно-значущої як в теоретичному, так і в соціально-практичному плані проблеми, соціокультурного феномену, явища, тенденції тощо. Магістерська робота не може містити академічного плагіату, фальсифікації чи фабрикації результатів дослідження. Після проведення відповідних процедур і надання висновку наукового керівника про допуск до захисту текст магістерської роботи має бути розміщено на офіційному сайті Наукової бібліотеки університету.
Вимоги до публічного захисту	Виконання кваліфікаційної роботи та її захист перед екзаменаційною комісією є перевіркою підготовки фахівця до самостійної діяльності, його здібностей аналізувати культуру на різних етапах її розвитку, культурологічну проблематику, розробляти необхідні пропозиції. Захист магістерської кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 1.	ОК 2.	ОК 3..	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 7.	ОК 8.	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14.	ОК 15
ЗК1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК2	+	+	+	+	+			+			+				+
ЗК3	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+
ЗК4	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+
ЗК5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК8	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+
ФК1		+	+	+		+				+	+	+	+	+	+
ФК2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК3				+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
ФК4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ФК6	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	
ФК7	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+
ФК8				+	+		+	+	+			+	+	+	+
ФК9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК10	+		+	+	+		+	+	+			+	+		+

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми**

	ОК1.	ОК 2.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 7.	ОК 8.	ОК 9.	ОК 10.	ОК 11.	ОК 12.	ОК 13.	ОК 14.	ОК 15.
ПРН 1	+			+	+		+	+	+			+	+	+	+
ПРН 2	+	+	+	+	+		+	+	+			+	+	+	+
ПРН 3					+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ПРН 4	+			+	+		+	+	+		+	+	+		
ПРН 5	+	+			+		+	+	+		+	+	+		
ПРН 6		+	+					+	+		+	+			
ПРН 7	+	+	+	+	+		+	+	+			+	+		
ПРН 8	+				+			+	+			+	+	+	+
ПРН 9					+			+	+		+	+			
ПРН 10					+		+	+	+			+		+	
ПРН 11										+	+	+			
ПРН 12				+				+	+			+	++		
ПРН 13					+		+	+					+	+	

Гарант освітньої програми

Професор кафедри філософії та культурології
Чернівецького національного
університету імені Юрія Федьковича,
доктор історичних наук

І.П. Возний